FERNANDO PACHECO

ESTRUCTURAS INFINITAS

ALDAMA
FINE ART

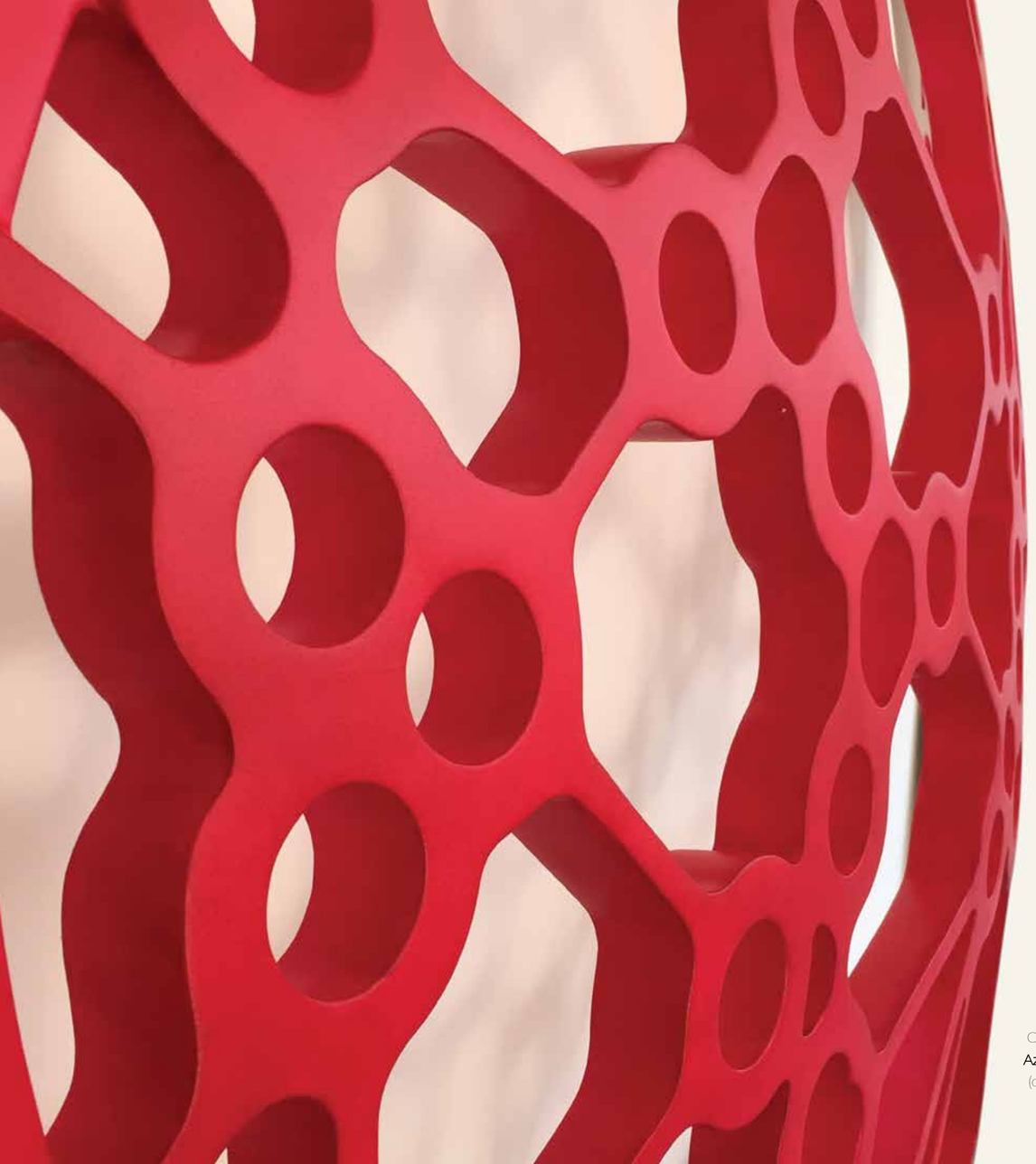
Cat. 2
Fibo 32
(detalle)

FERNANDO PACHECO

ESTRUCTURAS INFINITAS

Exposición y venta
Del 1 de marzo al 30 de abril de 2017

ALDAMA FINE ART
Palacio de Versalles 100 L-B
Lomas Reforma
Ciudad de México 11930
Tel. (5255) 5247.80.19
info@aldama.com
www.aldama.com



Cat. 29
Azar 62
(detalle)

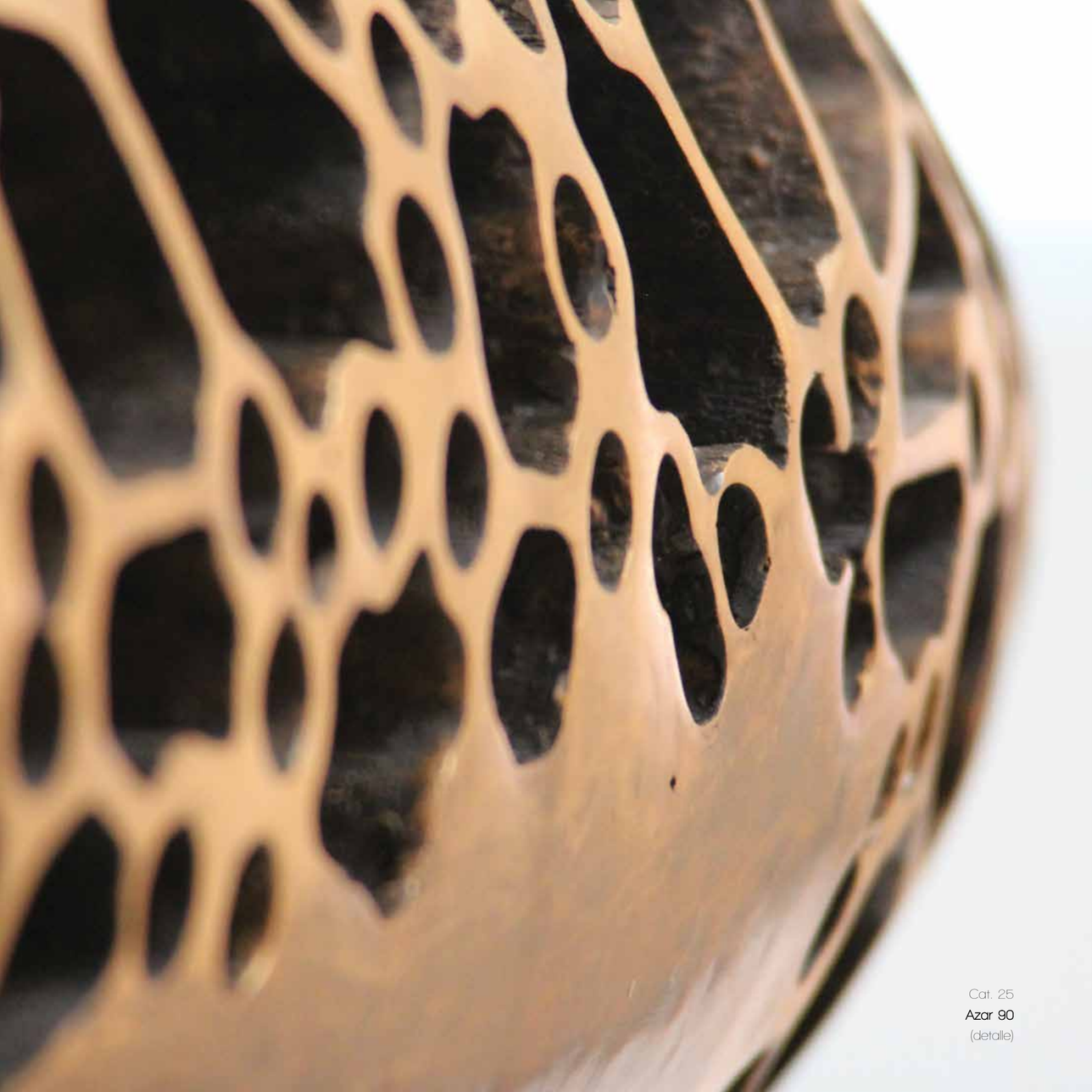
Las estructuras infinitas de Fernando Pacheco

Por María Fernanda Matos Moctezuma*

En plena madurez artística, Fernando Pacheco presenta una nueva serie de esculturas y pinturas que reflejan su inagotable vena creadora. Con una formación profesional de diseñador y comunicador gráfico, dejó tiempo atrás los objetivos pragmáticos del diseño para dar un giro hacia el mundo del arte, donde la utilidad pierde sentido y la realidad se rompe en múltiples significados. Pacheco encontró en las artes plásticas el terreno fértil para desarrollar sus preocupaciones existenciales y, desde hace dos décadas, se dedica por entero al difícil ejercicio de la creación.

Los años de su formación transcurrieron en la época del surgimiento en México de modelos neoliberales que vieron en el arte un negocio y en el artista un empresario, mientras mundialmente se difundía la fama del inglés Damien Hirst, quien proclamaba su capacidad empresarial y el manejo de los medios de comunicación como herramientas para la fama que tantas ganancias le redituaran al grupo de los YBA's (Young British Artists), al cual perteneció. Por esos mismos años, surgieron las instalaciones, el videoarte, el performance, y el arte conceptual —hasta entonces poco practicado en el país— debutó en las galerías declarando la obsolescencia del objeto artístico y su función. Sin embargo, una nueva ola de creadores defendió los valores de la pintura y la escultura para reafirmar su vigencia. Algunos se inclinaron hacia la recuperación de la imagen y otros dirigieron su búsqueda hacia las fuentes del arte abstracto, para dar salida a sus inclinaciones estéticas.

En este continente plural y diverso aparecieron las primeras obras de Pacheco en el escenario de la capital mexicana, con el pronto reconocimiento del público y la crítica. Las invitaciones a exponer en espacios de prestigio y los varios premios que obtuvo en certámenes nacionales respaldaron la calidad de unas creaciones que han mantenido actualidad y fuerza, con un lenguaje abstracto, enriquecido a lo largo del tiempo, gracias al ejercicio continuo de la mente y del oficio.



Cat. 25
Azar 90
(detalle)

Cabe señalar que su generación, al igual que las que le precedieron, creció bajo el denso manto de la crisis económica y el temor por la seguridad, dos fantasmas que permanecen amenazantes sin expectativa alguna de verlos desvanecer. El arte no está ajeno a los fenómenos sociales que lo rodean y las repercusiones que éstos provocan suelen colarse por los intersticios más inesperados. Hay artistas que a través de su obra denuncian y confrontan al público con sus propios temores, mientras otros dan cauce a sus preocupaciones abriendo ventanas en busca de panoramas esperanzadores y realidades ilusorias, procesadas por el tamiz de sus vivencias. En este grupo está situado nuestro artista.

Fernando Pacheco es un comunicador que a contracorriente de una sociedad que tiende a transformar la cultura en actividad lucrativa, ha sabido utilizar los recursos aprendidos en su paso por las aulas del diseño gráfico para transmitir de manera simbólica el mundo de las armonías y silencios del universo. Su creación artística se ha mantenido dentro de los parámetros del arte objetual para confirmar, una vez más, que cuando una obra logra conectar al espectador con la experiencia de sí mismo se mantiene viva dentro de la pluralidad que ofrece el ámbito de las expresiones contemporáneas.

Los objetos artísticos que produce no nacen del accidente o la improvisación. Por el contrario, tienen su origen en la reflexión y en las horas que pasa en su taller imaginando mundos de equilibrada complejidad. Sus obras no parecen obedecer a la expresión pasional de la emoción ni a la reducción geométrica de conceptos, más bien podría decirse que se adentran en un abstraccionismo lírico de inclinación filosófica donde el intelecto se sobrepone a la emotividad para analizar y dar salida a principios fundamentales.

Sus trabajos están desarrollados a partir de una idea rectora que les da sentido, que podría descifrarse a través de los títulos de las exposiciones que ha llevado a cabo. Si hiciéramos una revisión de los nombres que elige para cada una de las muestras o series de su autoría encontraríamos frases recurrentes y palabras que descubren sus cavilaciones internas: *utopía*, *orden*, *equilibrio*, *simetría*, *transición*, *estructura*, *paradoja*, *infinito*..., vocablos todos que parecen indicadores sutiles de las inquietudes que respaldan el *corpus* de su obra.

No es de extrañar que un espíritu sereno como el de Pacheco abra ventanas a mundos utópicos en busca del orden, como respuesta a una realidad caótica, amenazante y desestructurada. Su trabajo lleva una intención transformadora de lo aparente, que se hace manifiesta a través de construcciones abstractas que, en su esencial rechazo a la imitación de lo externo, persiguen la interacción entre el mundo interior del artista y el espectador, utilizando como vía el lenguaje indescifrable y misterioso del arte.

Las obras que en esta ocasión reúne bajo el título *Estructuras infinitas* forman núcleos temáticos integrados por esculturas y objetos tridimensionales que lindan los campos de la pintura y la escultura: son esculturas colgantes y pinturas que intersectan y dividen el espacio, que sin estar basadas en lo visible, remiten a morfologías evocadoras de la naturaleza. Podría decirse que la fantasía del autor se convierte en la lente que amplifica o reduce dimensiones virtuales y nos adentra lo mismo en el mundo de las células que en el inmenso espacio sideral. Las formaciones coralinas, círculos o figuras estelares tejen entramados que semejan ampliaciones agigantadas de un microcosmos invisible o nos conducen hacia la visión reducida del universo cósmico.

Emplea materiales como el bronce, la caoba y algunos aglomerados, que trabaja con base en contrastes acentuados entre el espacio vacío y la masa sólida, así como entre texturas rudas y tersas. Algunas piezas llevan incisiones y esgrafiados que se extienden sobre las superficies de gran lisura y de colorido parco, casi monocromático, que invitan a recorrerlas con los dedos para experimentar el placer del tacto y percibir la calidad de su factura.

Cat. 20
Azar 68
(detalle)

Cat. 10
Azar 14
(detalle)

Formaciones curvas y rectas se mueven sobre la madera o el metal, bajo un sistema organizado de engranajes y conexiones, semeja rizomas botánicos, modelos atómicos o arborescencias provocadas por reacciones electromagnéticas. La configuración reticular de los elementos sigue un patrón rítmico, cuya secuencia se ve interrumpida súbitamente, de tal manera que una de las partes queda suspendida, para dejar al azar —o a la imaginación— su forma definitiva. Esta constante de ritmos y alteraciones encierra la paradoja del orden como generador del caos, y su ciclo inverso. La armonía inconclusa de sus creaciones lleva a reflexionar sobre la fragilidad del equilibrio de un sistema sujeto a la mutación, en donde el acaso es capaz de desencadenar un proceso de cambios progresivo e irreversible.

El conjunto de abstracciones que ahora presenta Fernando Pacheco lleva en su código abierto un llamado a la interpretación e invita al observador a navegar por una realidad diferente y compleja, de posibilidades variadas e infinitas.

* María Fernanda Matos Moctezuma es maestra en Arte Moderno y Contemporáneo, investigadora y curadora independiente. Se ha desarrollado durante más de veinte años en el campo museístico. Ha sido directora de Museos de Puebla, coordinadora nacional de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes, directora de Artes Visuales de la Secretaría de Cultura de Jalisco, directora del Museo Nacional de San Carlos, del Museo del Palacio de Bellas Artes y del Instituto Cultural Cabañas. Autora de textos para publicaciones del Instituto Nacional de Bellas Artes, el Colegio de Jalisco, el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y la Universidad de Guadalajara, entre otras instituciones y editoriales.

Cat. 24
Azar 19
(detalle)

De lo temporal a lo infinito. Obra reciente de Fernando Pacheco

Sofía Neri Fajardo*

Introducción

Cuando un pintor conceptualiza sus ideas desde lo bidimensional, realiza un mapeo óptico que adapta formas dadas a una superficie. Piensa, diseña, traza y tiñe según su necesidad y gusto, proceso que da lugar a una íntima exploración del espacio, territorio finito si nos constreñimos a la tiranía del soporte que solamente permite el alto por el ancho. El repertorio de líneas, puntos, formas, perspectivas, geometrías y organicidades es múltiple, mas no necesariamente infinito. ¿Por qué conformarse con permanecer en semejante terreno? Es ahí donde comienza el deseo —o la exigencia— del artista por dar el paso hacia la tridimensionalidad, cuya consecuencia plástica es la escultura.

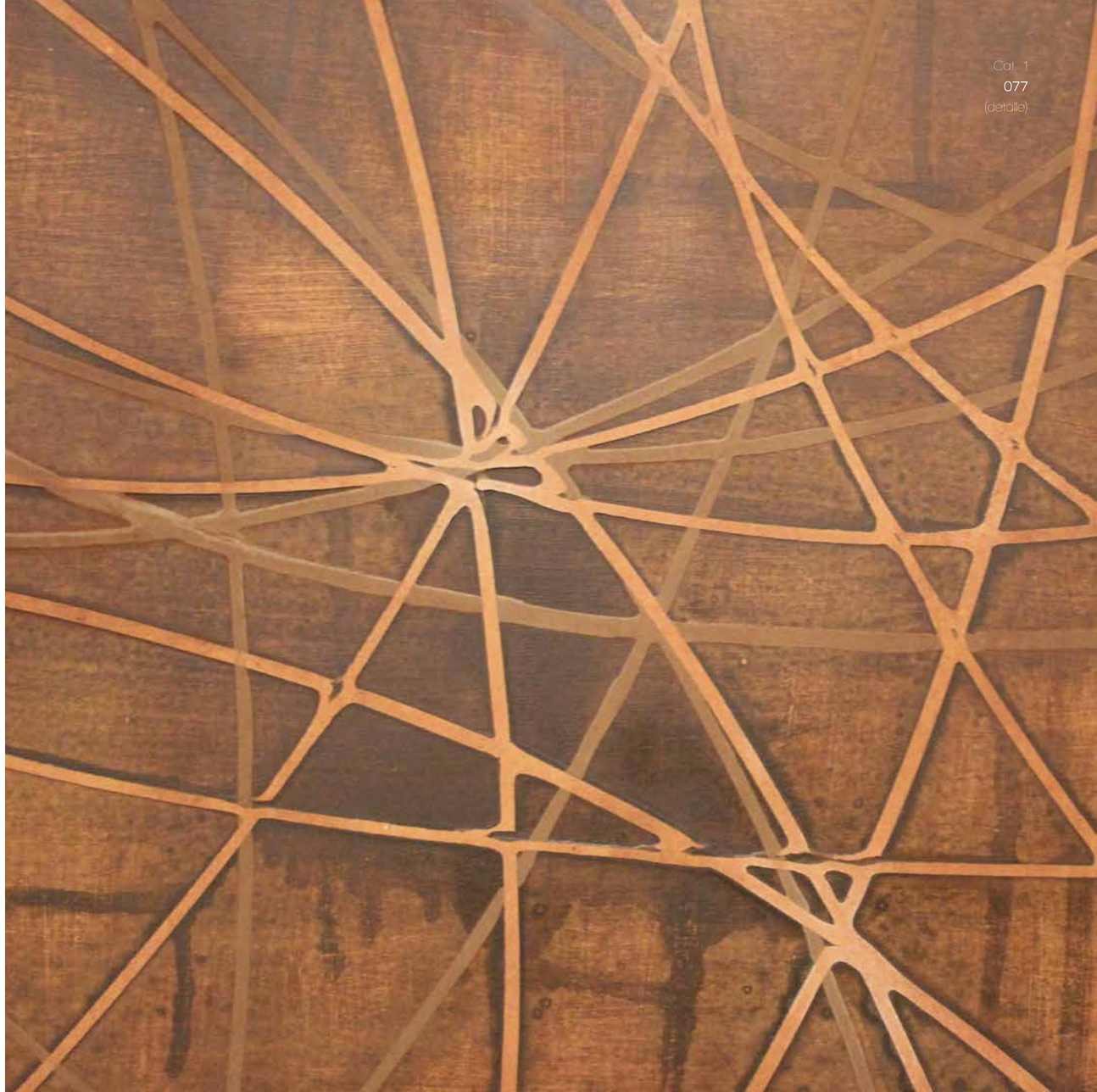
La proyección de las tres dimensiones es el ejercicio al que ha dedicado Fernando Pacheco sus creaciones recientes. El artista, quien se daría a conocer principalmente a partir del ejercicio de lo pictórico, quiso probar con materiales y volúmenes nuevos que, si bien ya desde 2001 y 2008 había realizado en piezas escultóricas totémicas, no es sino a partir de 2015 que su incursión en la escultura se vuelve mayor, dando lugar a un estilo que lleva sus exploraciones a la generación de trazos formales semejantes a tejidos biológicos, a niveles volumétricos abstractos.

Pormenores de forma y concepto

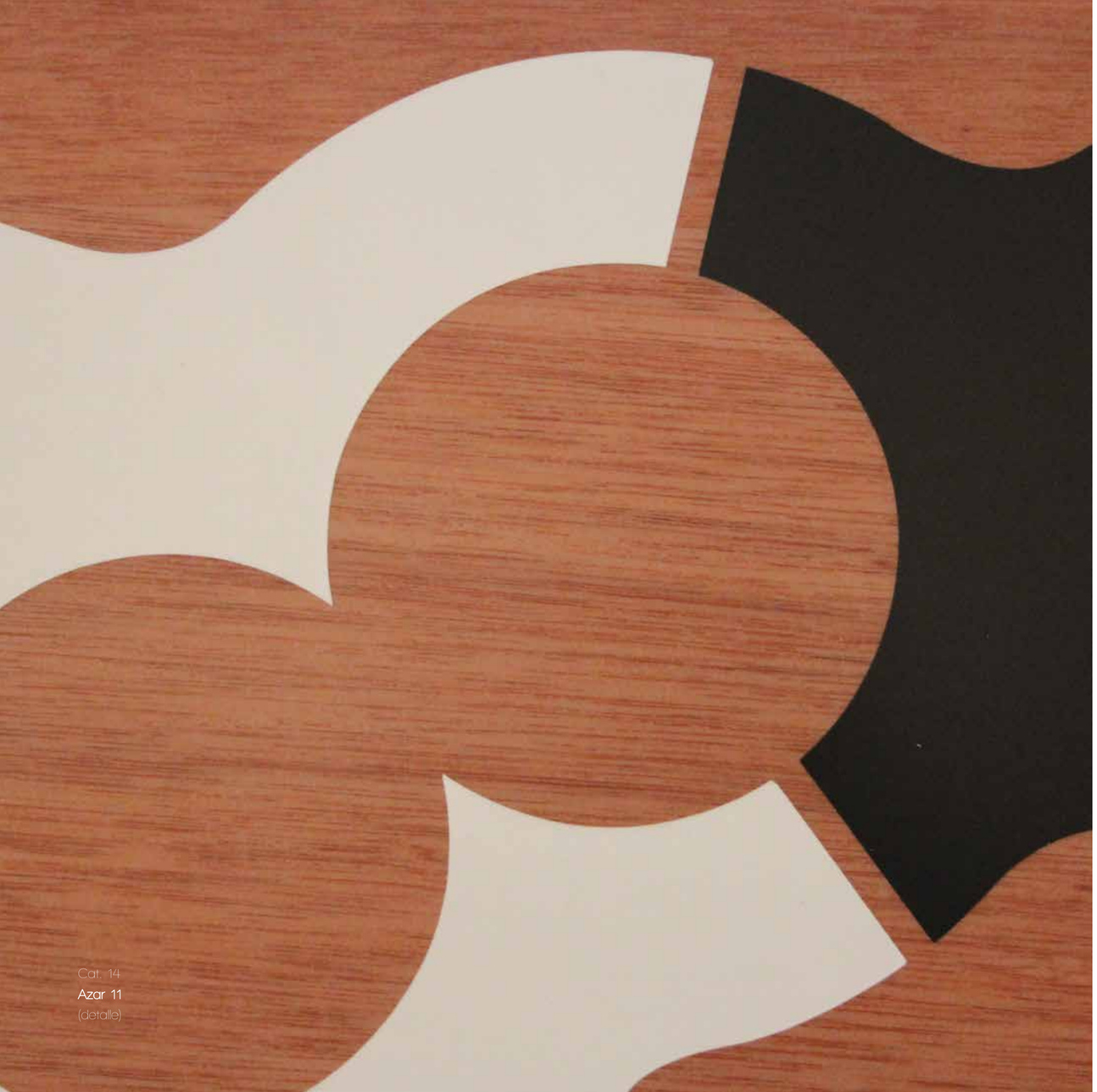
El conjunto de obras elegidas en la presente selección podría leerse como una reflexión existencial que va de lo temporal a lo infinito, como lo dejan entrever las pistas en un par de títulos de obra de 2012 y en el de la serie protagonista de este catálogo, respectivamente: *Estructura temporal* y *Estructuras infinitas*, ambas inscritas en la idea del tiempo, quizás no con una intención deliberada, sino más bien con ayuda del inconsciente; Pacheco conecta entonces la apreciación de lo infinito a su actividad escultórica: con las tres dimensiones en sus piezas, traducidas a polimorfismos de esponjas marinas, dotan de la misma plasticidad de estos seres a las piezas de escultor. Su material, visualmente orgánico, se consolida a través de materiales como el óleo, el metal, la madera y los aglomerados; su carácter de formas ilimitadas se aprecia cuando el ojo intenta recorrer los trayectos generados por las superficies, surgidas de un módulo circular de cuyas orillas se genera un número variable de radiales no equidistantes, hacia diversas direcciones, de manera abierta, detenidas nada más que por las orillas del soporte, en el caso de las bidimensionales, o por los volúmenes mismos de la escultura. Cada obra posee uno o varios módulos, que pueden multiplicarse para formar andamiajes reticulares, representativos del estilo ofrecido en las piezas de este catálogo.

Del inicio en lo temporal pictórico

La práctica pictórica del artista visual parte de afortunadas piezas que acusan un goce en la intervención de la superficie del cuadro; capas que añaden poco a poco imprimaturas, veladuras, trazos de curvatura cuyo centro generador está fuera del soporte, perforaciones superficiales, capas de pigmento, capa de resina e incisiones reticulares que se suceden en estratos cuyo resultado deriva en mapas plásticos que se observan en piezas como: *077*, *Fibo 32*, *Estructura temporal 4* y *Estructura temporal 6*, de 2012, y elaboradas casi todas en óleo y resina sobre madera, obras que —a diferencia de las escultóricas, como se verá— mantienen aún elementos de trazo libre, goteos, perforaciones, colores y tramas que, en conjunto, generan texturas de naturaleza orgánica de innegable calidez y que, no obstante, son el punto de partida embrionario de la experimentación tridimensional posterior desarrollada en la serie *Estructuras infinitas*, protagonista en la presente recopilación.



Cat. 1
077
(detalle)



Cat. 14
Azar 11
(detalle)

Serie *Estructuras infinitas*

Con la serie aludida, toda de 2015, a excepción de un par de obras señaladas, comienzan varias etapas de la práctica del artista camino a la escultura, por medio de una subserie dentro de la serie, donde el tema de los títulos —el azar— será el hilo conductor. El orden que expongo no refleja necesariamente la secuencia en que fueron producidas las piezas, pero sí las mutaciones estilísticas que configuran esta selección. La primera fase está formada por las siguientes obras: *Azar 6*, *10*, *11* y *13* elaborada en soportes cuadrados de madera, donde las formas protagónicas son teñidas en lisos acrílicos negro y blanco: son módulos esquematizados parecidos a rotondas que se combinan entre sí y cuyos caminos o salen del soporte, o se interrumpen súbitamente. En segundo plano, la superficie de color natural de la madera y sus vetas rompe con la asepsia industrial del acrílico.

La segunda fase en su viaje hacia el logro de la profundidad de la forma es paulatino: ahora módulos similares a los anteriores, aunque más delgados, adquieren relieve en capas superpuestas de MDF* enchapada, como se aprecia en las piezas *Azar 8* y *Azar 14*: en un soporte cuadrado (primera capa) se observa un círculo central, donde mediante un calado del mismo patrón modular (segunda capa) una suerte de visor de microscopio define las estructuras, aunque no las acota, pues éstas continúan en el área más allá del círculo.

En su camino hacia el volumen, la fase tres es definitoria, tanto por su amplitud como por las variantes obtenidas: comienza con seis piezas de formato circular, caladas, que proyectan una ligera curvatura hacia el frente una vez montadas en la pared; todas ellas comparten solución gráfica, por medio de una especie de "celosía" con los patrones modulares tipo esponja de mar: pareciera que un gran corte redondo hubiera tomado una muestra del tejido esponjoso, dejando algunas ramificaciones abiertas a la orilla, por si desearan continuar reproduciéndose infinitamente. Las dos primeras, *Azar 83*, y *Azar 58*, ambas en madera y chapa de madera color natural, de contornos blancos, son contundentes en el contraste entre figura y fondo, así como *Azar 47* cuya madera laqueada en blanco y pintura dorada le otorga ligereza, no obstante lo firme de la estructura; las siguientes, *Azar 86* y *Azar 66*, también en madera laqueada en blanco y contornos de profundidad en pintura plateada, poseen una fría sutileza expresiva; la primera de ellas se distingue por un consistente núcleo central plateado. La sexta obra circular se titula *Azar 62*, en madera recubierta de laca rojo carmesí. Esta atrevida y poco convencional irrupción radical de color dentro del *corpus* de obra de Pacheco, además de una excepción dentro de su producción, pareciera un intento de refrenar la infinitud, al añadir una elipse que contiene dentro la red de figuras. Por otro lado, la pieza denominada *Azar 42*, en caoba, guarda un paralelismo con *Azar 62*, aunque sin la estridencia de ésta y sí con las cualidades táctiles de la madera.

*Medium Density Fibreboard, por sus siglas en inglés: tablero de fibra de densidad media, un aglomerado industrial de madera que permite cortes precisos y acabados lisos.

Cat. 6
Dos estructuras
(detalle)

De la pared al pedestal

Llegados a este punto, un salto lleva a las figuras al pedestal escultórico para ser apreciadas desde varios ángulos: *Azar 50* y *Azar 90*, también formadas por una elipse apaisada; la primera es ligera, templada, en madera natural y laca blanca en los perfiles interiores; la otra, su análoga, inaugura la incursión de Fernando Pacheco en el proceso del vaciado en bronce. De este modo, ésta y otro par de figuras serán elaboradas bajo el mismo procedimiento: *Azar 68* —que se correlaciona directamente con *Azar 86* al compartir casi la misma estructura compositiva— y *Azar 5*, hecha a partir de una esfera deprimida, dentro de la que el autor caló círculos y formas orgánicas. Las tres piezas que adquirieron la solidez y perdurabilidad del bronce, poseen un tiraje limitado de tres ejemplares cada una.

Otras de las esculturas fueron trabajadas en MDF, como *Azar 12*, *Azar 4* (estas dos de 2016) y *Azar 7*, piezas cuya dificultad técnica se aprecia de manera más evidente que en las otras al ver las capas y generatrices que dieron lugar al volumen general, propiedades que el artista aprovecha para enriquecer de tramas visuales las paredes internas de los calados. En estas piezas, los módulos que son punto de partida se engrosan y se someten a una suerte de *zoom in* virtual, lo que genera nuevas formas.

De regreso al módulo bidimensional

En cuatro de las piezas de creación más reciente, todas de 2016, vuelve el autor a la superficie plana y al pigmento de colores: *Tótem XX* y *Tótem XXI*, que se enlazan con las anteriores creaciones siendo esculturas en sí, aunque ilustran en sus superficies planas los mismos diagramas modulares de la selección general de obra, pero sumando a ellas los tonos de tierra tan característicos del estilo de Fernando Pacheco: ocres, marrones rojizos y verdosos, siempre cálidos y de naturaleza táctil, donde la técnica mixta de los acrílicos, el gesso y sus barridos y lijados superficiales logran calidades de profundidad al espacio ilustrado; lo mismo ocurre con *Dos estructuras* y *Estructura azul*, una en técnica mixta y la otra en óleo sobre tela sobre madera, ambas acogen las retículas en su continua redondez, pero sin limitarlas: tiempo y espacio presentes nuevamente.

Conclusión

La percepción del tiempo como abstracción de infinitud puede ser una de las versiones de lo expresado en formas artísticas por Fernando Pacheco. No hay sobrante en la organización compositiva, y sí hay apertura en el esbozo de las formas, que permanecen sugestivas, inconclusas, tal vez para completarse en aquello que no se ve, en lo que se prolonga más allá del soporte, cuando lo temporal de la creación artística individual alcanza su ilusión de infinitud en el momento en que se transforma en idea concretada, en obra artística.

*Sofía Neri Fajardo es historiadora del arte con estudios de maestría en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Con experiencia en el área del periodismo cultural, se ha desempeñado además en la coordinación, gestión, curaduría e investigación de exposiciones en recintos del Instituto Nacional de Bellas Artes. Actualmente labora para el Museo de Arte Moderno.

Cat. 27
Azar 7
(detalle)

Sobre el artista

FERNANDO PACHECO

(Ciudad de México, 1959)

Nació en la Ciudad de México en 1959. Cursó la licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica en la Universidad Autónoma Metropolitana, de donde egresó en 1986. Su inclinación por el dibujo y la pintura se hizo evidente desde entonces y a partir de ese año ha participado en numerosas exposiciones colectivas, en importantes foros a lo largo de la República mexicana, como el Museo de la Ciudad de México; el Centro Cultural Universitario, en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas; la Casa de Cultura José de la Borda, en Taxco, Guerrero; la Galería Libertad, en la ciudad de Querétaro; el Salón de la Plástica Mexicana, en la Ciudad de México o la Universidad Pedagógica Nacional, también en la Ciudad de México, por mencionar algunos. De manera individual, ha presentado numerosas exposiciones, entre las que destacan: *Puertas*, en el Salón de la Plástica Mexicana (2004); *Transiciones*, en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Estado de México (2004); *Simetrías*, en el Museo Diego Rivera Anahuacalli (2008); *Utopías del orden*, en Aldama Fine Art (2009); *La paradoja del círculo*, en el Centro Cultural Jaime Torres Bodet del Instituto Politécnico Nacional (2011), y *Fernando Pacheco*, presentada en la Galería Bálsamo, en la Ciudad de México (2012).

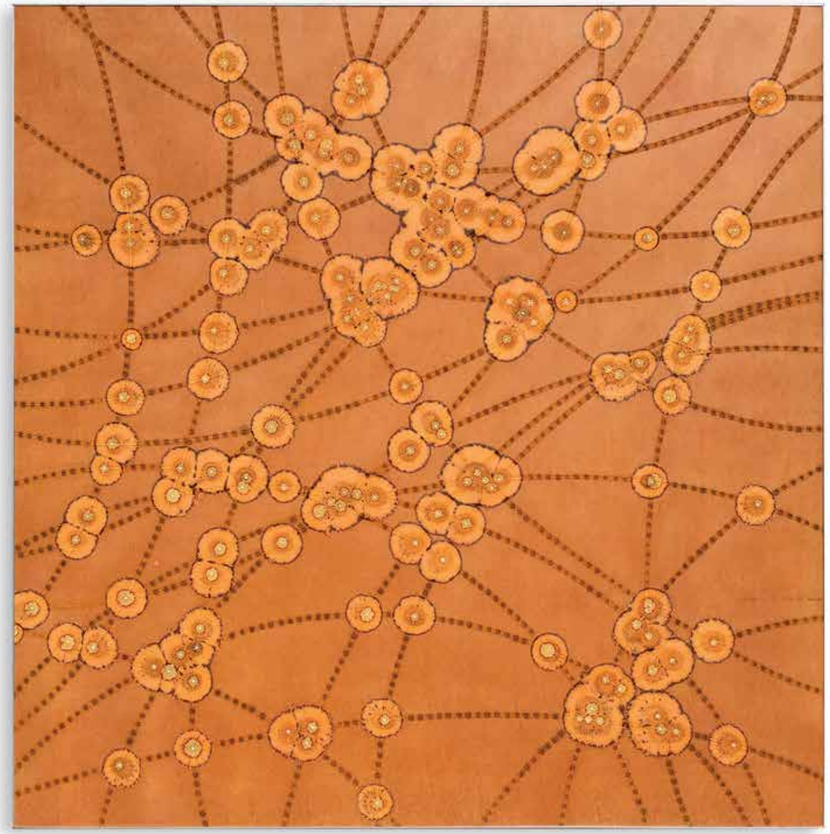
Su trabajo ha sido distinguido en diversos certámenes de pintura, como *Puertas abiertas*, en el Salón de la Plástica Mexicana, en la Ciudad de México (2001), que le permitió ingresar como miembro a la selecta lista donde figuran grandes maestros de la pintura mexicana, como Federico Cantú y José Chávez Morado. Pacheco ha sido finalista en diversos certámenes de arte, entre ellos el Cuarto Concurso de Arte "Libertad de Pintura, Escultura y Fotografía", en la Galería Libertad, en la ciudad de Querétaro (2002), y el Concurso Internacional de Arte Urbano "Arte público y emociones privadas", Art Fest 05, celebrado en el World Trade Center de la Ciudad de México (2005), cuyo jurado estuvo integrado por prestigiados críticos de arte, como Teresa del Conde.

Actualmente Pacheco explora la tridimensionalidad en su trabajo pictórico, a partir de la creación de piezas volumétricas, con la versatilidad que le brindan la madera y el papel sumados a sus técnicas tradicionales, dentro del estilo abstracto tan característico de su obra, en la que persisten texturas orgánicas que se mezclan con su sobria paleta y con efectos visuales conseguidos a través de lo mate y lo brillante. Esta exploración desembocó en la escultura, disciplina que hoy desarrolla a la par de su trabajo en pintura y dibujo, desarrollando fascinantes obras en bronce y madera que reflejan la madurez en su camino como artista plástico.

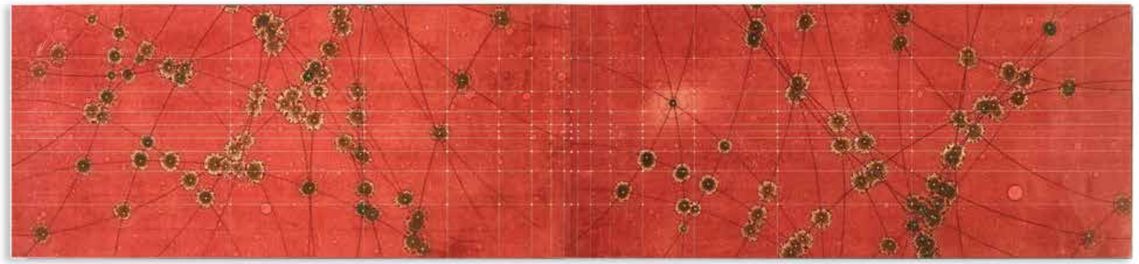
Cat. 19
Azar 66
(detalle)

Catálogo de obra

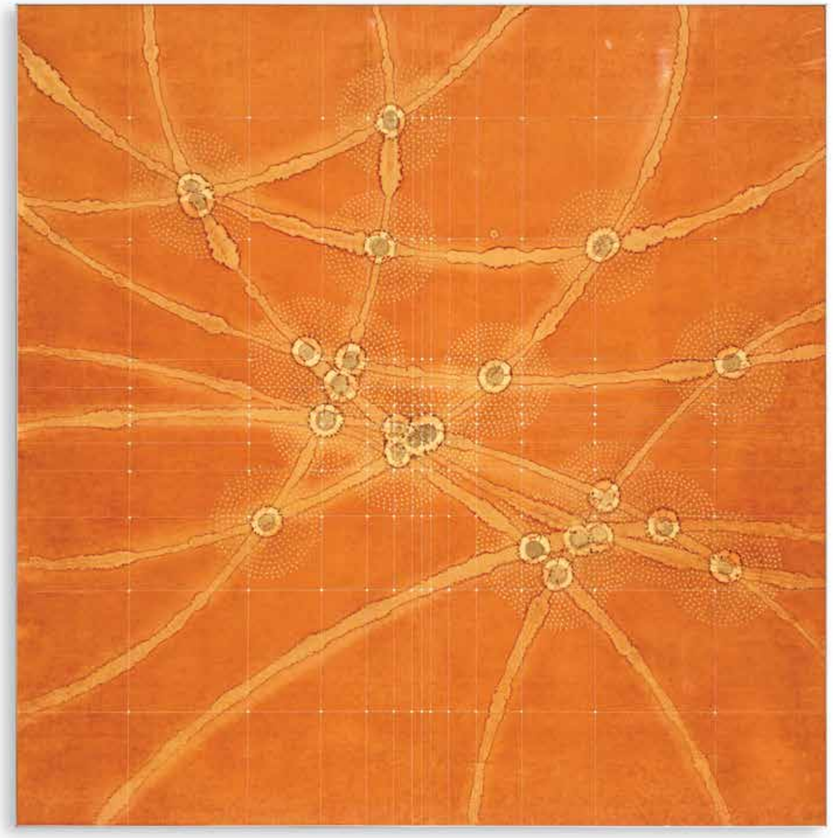
Cat. 1
077
2012
Técnica mixta sobre madera
200 × 200 cm



Cat. 2
Fibo 32
2012
Óleo y resina sobre madera
84 × 84 cm



Cat. 3
Estructura temporal 4
2012
Óleo y resina sobre madera
38 × 176 cm



Cat. 4

Estructura temporal 6

2012

Óleo y resina sobre madera

88 × 88 cm

Cat. 5
Estructura azul
2016
Técnica mixta sobre tela sobre madera
180 cm de diámetro

Cat. 6
Dos estructuras
2016
Técnica mixta sobre madera
180 cm de diámetro

Lado A

Lado B

Cat. 7
Tótem XX
2016
Técnica mixta sobre madera
200 × 60 cm

Lado A

Lado B

Cat. 8
Tótem XXI
2016
Técnica mixta sobre madera
200 × 60 cm

Cat. 9
Azar 8
2015
Madera enchapada
60 × 60 cm

Cat. 10
Azar 14
2015
Madera enchapada
60 × 60 cm

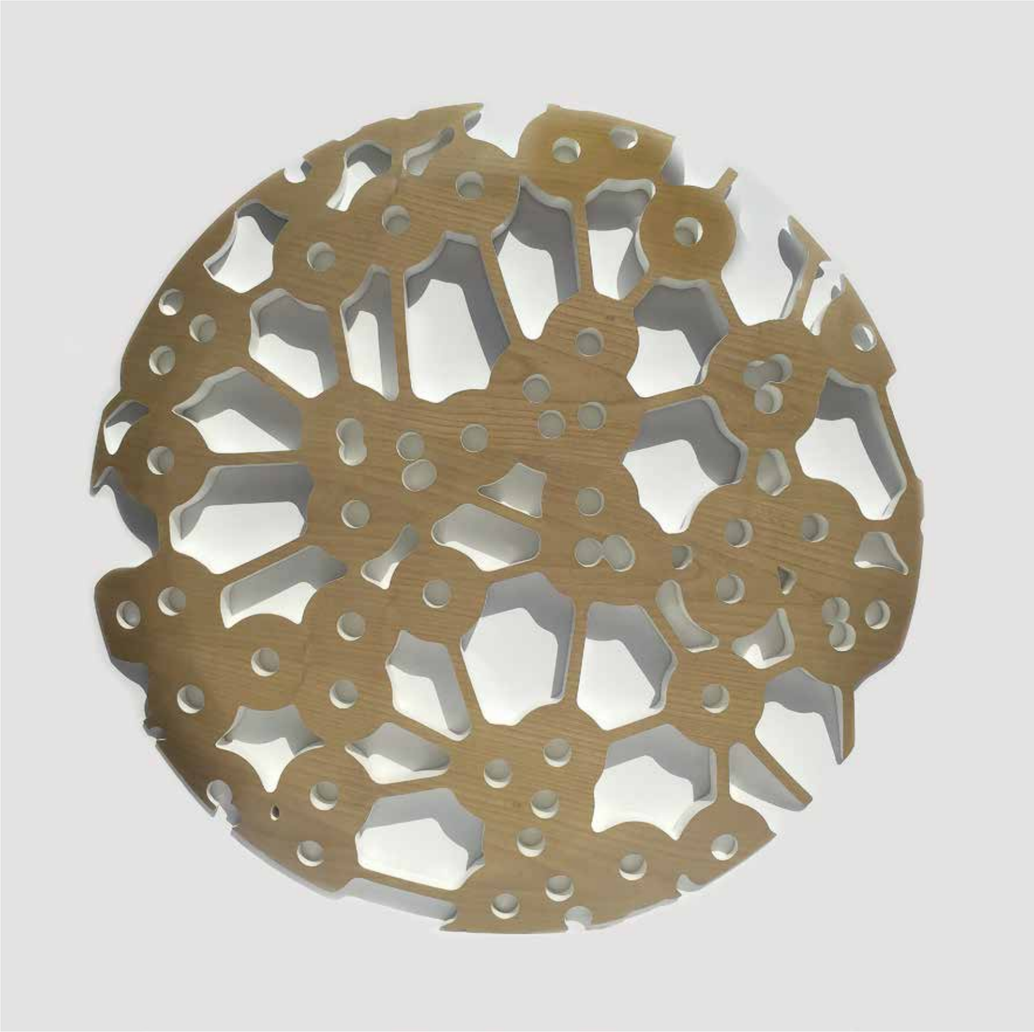
Cat. 11
Azar 6
2015
Acrílico sobre madera
60 × 60 cm

Cat. 12
Azar 13
2015
Acrílico sobre madera
60 × 60 cm

Cat. 13
Azar 10
2015
Acrílico sobre madera
60 × 60 cm

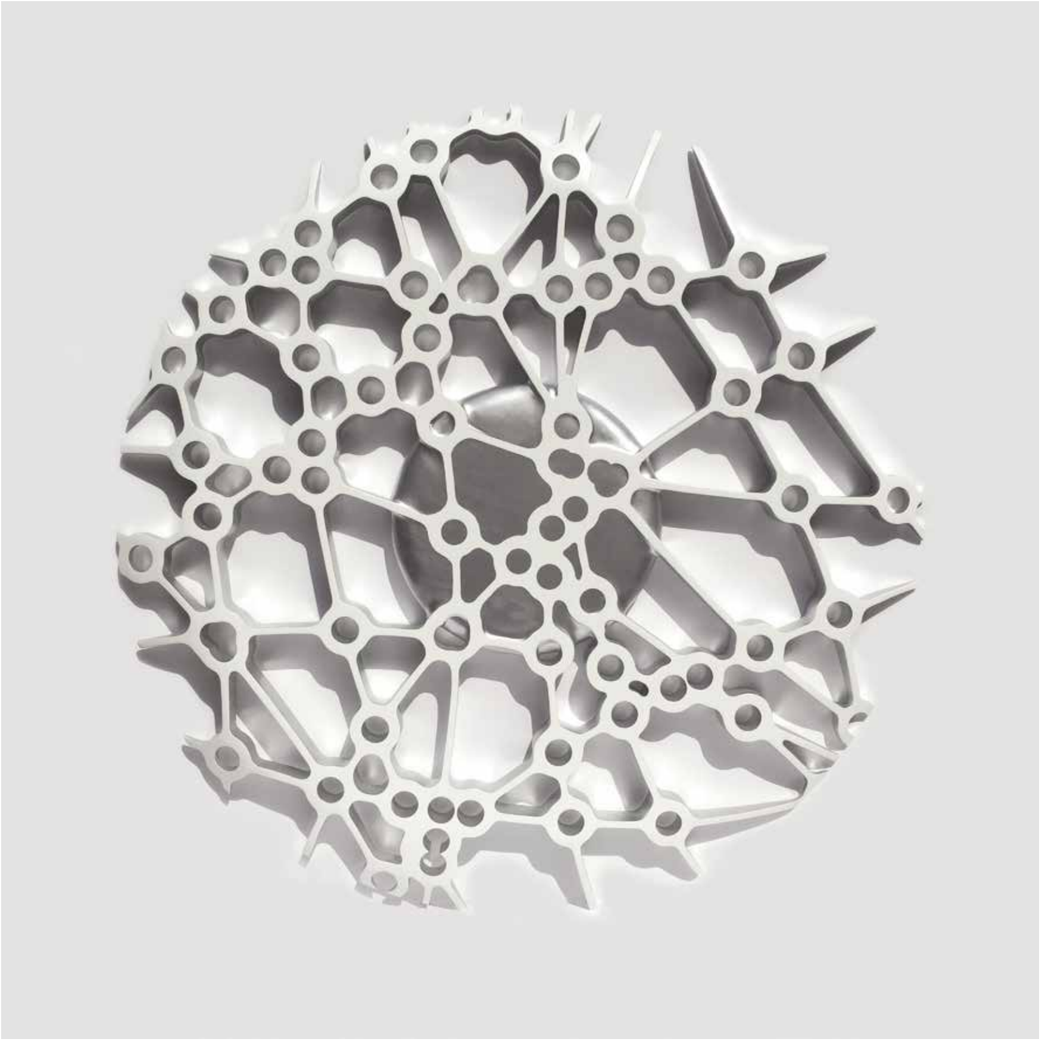
Cat. 14
Azar 11
2015
Acrílico sobre madera
60 × 60 cm

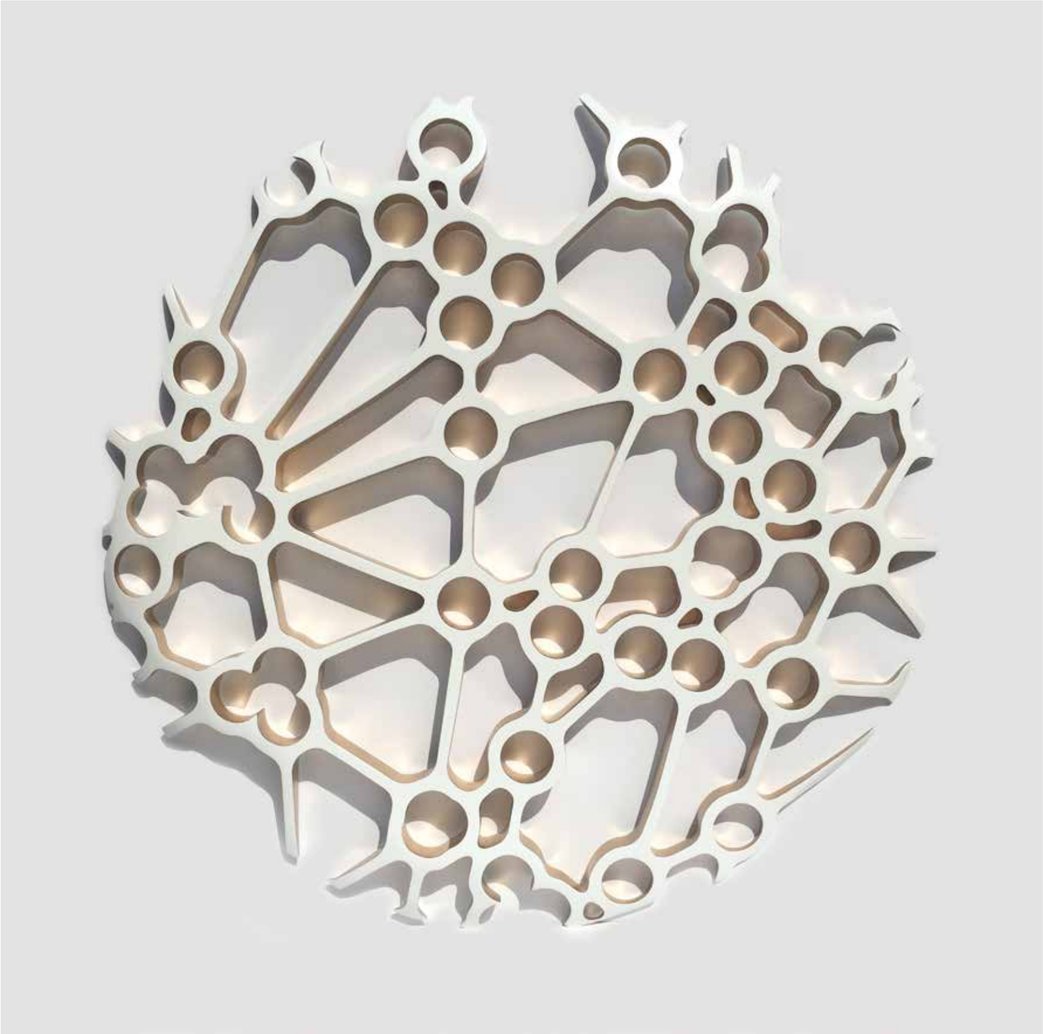
Cat. 15
Azar 83
2015
Madera enchapada
80 cm de diámetro



Cat. 16
Azar 58
2015
Madera enchapada
80 cm de diámetro

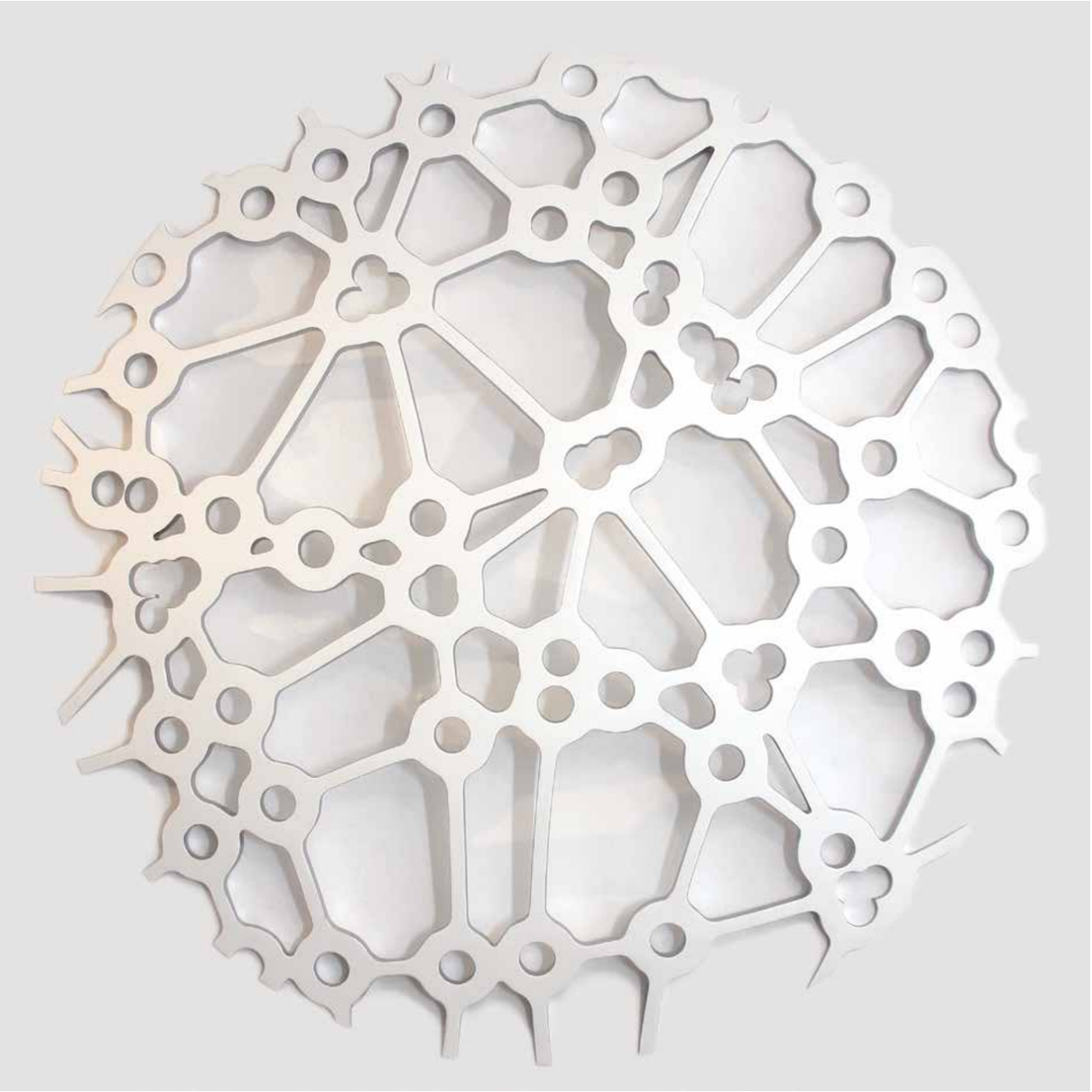
Cat. 17
Azar 86
2015
Madera y laca
80 cm de diámetro





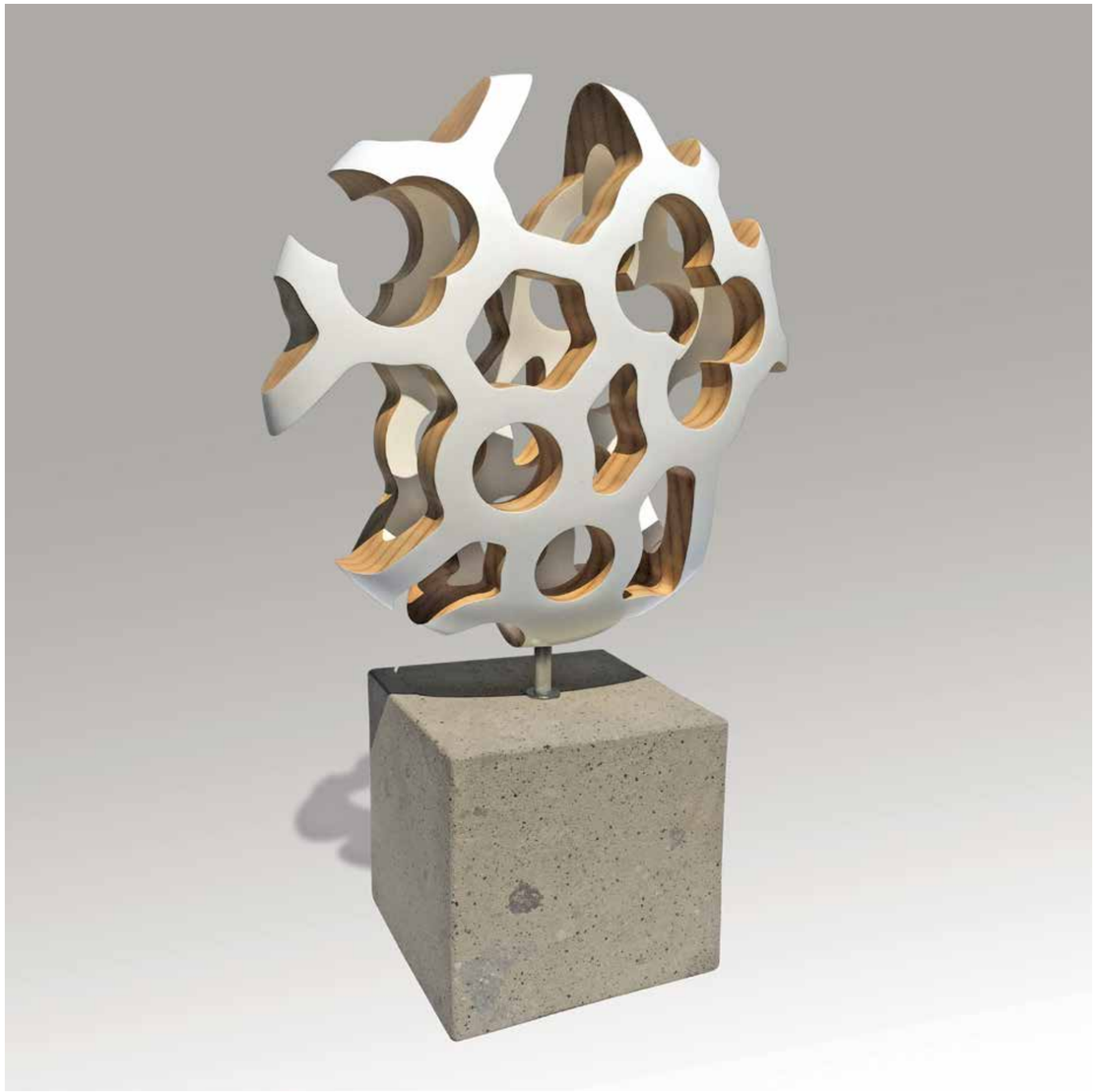
Cat. 18
Azar 47
2015
Madera y laca
80 cm de diámetro

Cat. 19
Azar 66
2015
Madera y laca
150 cm de diámetro



Cat. 20
Azar 68
2015
Bronce (edición de tres ejemplares)
15 × 33 cm

Cat. 21
Azar 12
2016
MDF y laca con base de cantera
40 × 40 × 18 cm
64 × 40 × 18 cm (con base)



Cat. 22
Azar 42
2015
Madera con base de cantera
40 × 42 × 17.7 cm
66 × 42 × 17.7 cm (con base)

Cat. 23
Azar 4
2016
MDF y laca con base de cantera
30 × 30 × 18 cm
46 × 30 × 18 cm (con base)

Cat. 24
Azar 19
2015
MDF y laca
22 × 54 cm

Cat. 25

Azar 90

2015

Bronce (edición de tres ejemplares)

22 × 70 × 12.5 cm

29 × 70 × 12.5 cm (con base)

Cat. 26
Azar 5
2015
Bronce (edición de tres ejemplares)
26 × 28 cm

Cat. 27
Azar 7
2016
MDF con base de cantera
30 × 30 × 21 cm
49 × 30 × 21 cm (con base)

Cat. 28
Azar 50
2015
Madera y laca
30 × 67 × 9.5 cm
30 × 67 × 9.5 cm (con base)

Cat. 29
Azar 62
2016
Madera y laca
150 cm de diámetro

Exposiciones anteriores:
(Catálogos disponibles a solicitud)

José Castro Leñero. *Ciudad negra. Obras en papel.* Enero, 2017
Jorge Obregón. *Remanentes de la cuenca.* Octubre, 2016.
Wuero Ramos. *El misterio de la tristeza.* Agosto, 2016.
Antonio Chaurand. *Huésped.* Junio, 2016.
Tomás Gómez Robledo. *Travesías.* Mayo, 2016.
Evocaciones 2016. Cinco pintoras mexicanas contemporáneas. Marzo, 2016.
Germán Venegas. *Coatlicue.* Febrero, 2016.
Carmen Parra y José Antonio Farrera. *La flor de loto y el cardo. Pintura.* Octubre, 2015.
Miguel Ángel Garrido. *Lo que habitamos.* Noviembre, 2014.
Edmundo Ocejo. *Inventario de imágenes.* Mayo, 2014.
Evocaciones. Cinco pintoras mexicanas contemporáneas. Abril, 2014.
José Castro Leñero. *Circuito interior.* Noviembre, 2013.
Jorge González Velázquez. *...Fractal.* Septiembre, 2013.
José Antonio Farrera. *Óleos.* Abril, 2013.
Carmen Chami. *Estratagemas.* Noviembre, 2012.
Óscar Gutman. *Pintura.* Junio, 2012.
Miguel Ángel Garrido. *Serán mi nostalgia.* Abril, 2012.
Héctor Javier Ramírez. *Wallpaper.* Noviembre, 2011.
Lorenza Hierro. *Contención.* Octubre, 2011.
Tomás Gómez Robledo. *Llamadas perdidas.* Septiembre, 2011.
Remigio Valdés de Hoyos. *Le retour.* Junio, 2011.
Espejos de la mirada. Pintura abstracta contemporánea mexicana. Mayo, 2011.
Vida en tránsito. La naturaleza muerta revisitada. Febrero, 2011.
Hacia una nueva figuración en la pintura mexicana contemporánea. Noviembre, 2010.
Gustavo Villegas. *Non ego.* Octubre, 2010.
Tatiana Montoya. *Diálogos.* Septiembre, 2010.
Miguel Ángel Garrido. *Todos nuestros fantasmas.* Junio, 2010.
Pedro Cervantes. *Escultura ecuestre.* Mayo, 2010.
Alberto Ramírez Jurado. *Semillas.* Febrero, 2010.
Colectiva de Navidad 2009. Diciembre, 2009.
Yampier Sardina. *El placer del engaño.* Octubre, 2009.
Ernesto Álvarez. *Seis nuevas creaciones.* Septiembre, 2009.
Tomás Gómez Robledo. *Seis nuevas creaciones.* Septiembre, 2009.
Miguel Ángel Garrido. *Mientras sigamos vivos.* Junio, 2009.
Jorge González Velázquez. *Retrospectiva.* Mayo, 2009.
Fernando Pacheco. *Utopías del orden.* Abril, 2009.
Víctor Guadalajara. *Memoria.* Febrero, 2009.
Colectiva de Navidad, 2008. Diciembre, 2008.
Mario Almela. *El paisaje y los volcanes de México.* Octubre, 2008.
Alberto Ramírez Jurado. *El color de mi tierra.* Septiembre, 2008.
Juan Carlos del Valle. *Pintura y dibujo.* Mayo, 2008.
Arturo Zapata. *Pintura, dibujo y estampa.* Febrero, 2008.
Pedro Cervantes. *Escultura, pintura y dibujo.* 2007.

Resultado de tres generaciones de marchantes de arte, la galería Aldama Fine Art es un foro para la plástica contemporánea que difunde expresiones plurales de creadores mexicanos e internacionales. Su misión es orientar al coleccionista moderno para que consolide un patrimonio visual.

Créditos

Coordinación editorial
Aldama Fine Art

Diseño editorial
Laura Rebeca Patiño

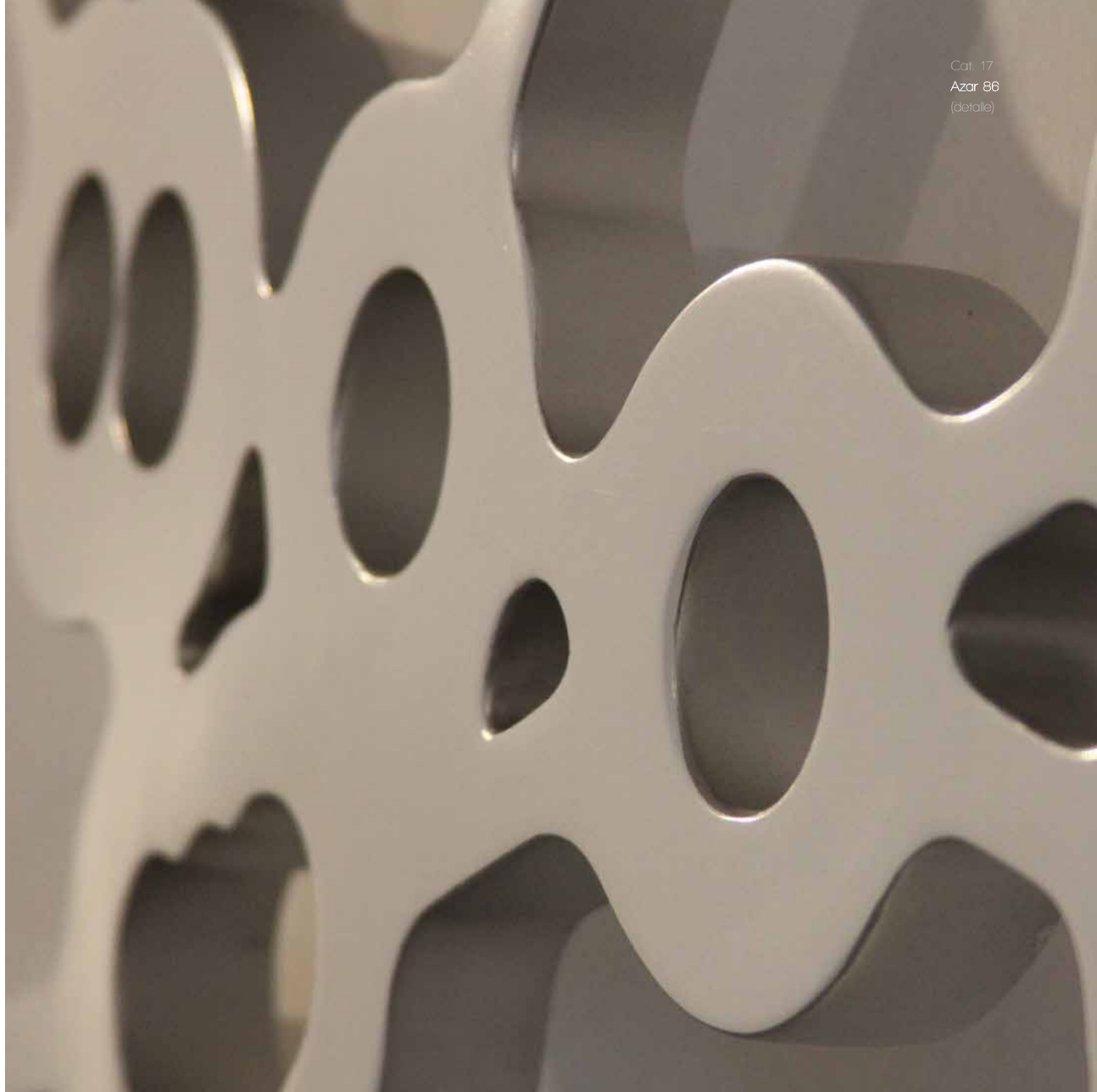
Cuidado de la edición
Gustavo de la Peña
Adriana Cataño

© D. R. Aldama Fine Art
Palacio de Versalles 100 L-B
Ciudad de México, 11930
www.aldama.com
info@aldama.com

Este catálogo no puede ser fotocopiado, ni reproducido total o parcialmente, por ningún medio o método, sin la autorización por escrito del editor.

This catalog may not be reproduced, in whole or in part, in any form, without written permission from the publishers.

Enero de 2017



Cat. 17
Azar 86
(detalle)

ALDAMA
FINE ART
Palacio de Versalles 100 L-B
Lomas Reforma
Ciudad de México 11930
Tel. (5255) 5247.80.19
info@aldama.com
www.aldama.com