ALDAMA
FINE ART

JORGE OBREGÓN

Remanentes de la cuenca

Cat. 19
Canal Tuztitla
(detalle)

JORGE OBREGÓN
Remanentes de la cuenca

Exposición y venta
del 19 de octubre al 20 de diciembre de 2016

ALDAMA FINE ART
Palacio de Versalles 100 L-B
Lomas Reforma
Ciudad de México 11930
Tel. (5255) 5247.80.19
info@aldama.com
www.aldama.com

JORGE OBREGÓN
Andar y ver

Por Santiago Espinosa de los Monteros

Quizá de las más antiguas obsesiones en la historia del arte sean el retrato y el paisaje. El primero, sencillamente porque había que comenzar por reconocernos, perpetuarnos, dejar que los pinceles contaran las gestas dignas de mejor memoria, o simplemente hacer el arqueo de las pertenencias acervadas en vida.

Pero también el retrato, a los años visto, es un documento invaluable que nos da pista de nuestros antepasados, al tiempo que lanza noticias de modos de vida, de estructuras sociales, jerarquías, grandes hazañas o simplemente el paso sencillo por una vida simple recopilando los elementos que identifican al retratado: su nariz, su barba, un vestido, el cabello de tal o cual manera, su mirada, pero sobre todo, su piel.

Por otra parte está el paisaje, ¿y qué otra cosa puede ser, sino el retrato de la piel de la tierra? Se trata indudablemente también de un retrato, esta vez de los espacios que habitamos, los que nos rodean, los que nos significan y que están ahí cobijándonos o los que añoramos porque por nuestra mano, o por su vida propia, han mutado con el tiempo.

La pintura de paisaje ha sido desde siempre también ese documento que nos pone en el mapa no sólo geográfico, sino en el sensible, el de los afectos, el de las significaciones. Éste es el paisaje que me interesa, el recopilado obsesivamente, más que para hacer explícito un espacio, para permitirnos, a partir de nuestra mirada, habitarlo y hacerlo nuestro.

Jorge Obregón tiene clara esa extraña misión, casi en desuso, de mirar y apropiar, de constatar y compartir, de leer la vastedad, capturarla, y ponernos en mitad del abarcable espacio que ha escogido para su pintura. Le precede una larga historia de grandes nombres. Canaletto, Turner, Constable en Europa; Bierstadt, Ansel Adams en Estados Unidos, y por supuesto José María Velasco, Dr. Atl y su maestro Luis Nishizawa, en México.

Cat. 3
Atardecer en la Joya, Iztaccíhuatl
(detalle)

La tradición del paisaje ha pasado por tantas estaciones como pintores se han enfrentado a esta disciplina. Y Jorge Obregón se ha unido a esta cadena de grandes paisajistas no sólo por su ímpetu de observador acucioso, sino también por las investigaciones paralelas que realiza para cada una de sus piezas. Viajero incansable, podríamos decir de él que se prepara largamente antes de emprender una salida al campo.

Se trata no sólo de hacer un equipaje con pinceles, pintura, un bastidor y un cuaderno de apuntes. Se trata de investigar en cartas topográficas, indagar la historia de vida de la planicie, entender la cadena volcánica que inicia desde el Pico de Orizaba y termina en las Islas Revillagigedo pasando por La Malinche, el Iztaccíhuatl, el Popocatépetl, el Xitle y tantos más. Se trata de visitar nuevamente Nahualac después de nuestros antepasados prehispánicos, después del Dr. Atl y ver qué de aquello permanece. Se trata de entender con precisión los puntos clave de la mirada, trazar una secreta red invisible de puntos en el horizonte y atarlos al punto de observación. Se trata también de tener unas buenas botas, las piernas fuertes y la templanza de los viejos exploradores.

Cat. 4
Nahualac
(detalle)

Al compartirnos el paisaje, nos comparte también su posición de observador generoso quien, no obstante llevar a cabo una actividad en solitario, la multiplica al constatar lo visto y compartirla con los espectadores. Obregón pertenece a esa vieja casta de pintores viajeros, exploradores y observadores andarines. Quizá es demasiado tarde como para verlo como un simple registrador fiel de lo visto. Para ello tenemos ya desarrolladas las más sofisticadas tecnologías satelitales y cibernéticas. Pero las máquinas están para otra cosa que la mirada humana.

Despojadas de la emoción, estas tecnologías nos dan cuenta fiel de los terrenos, sus accidentes y planicies; Obregón mira desde la curiosidad y desde la emoción. Al andar, y quizá sin él saberlo, se ha cruzado con las miradas sorprendidas de los grandes viajeros que a golpe de libreta dibujaban las mismas tierras sobre las que ahora él ha decidido andar.

¿Qué de lo visto permanece? ¿Qué de aquello que pintaron sus predecesores sigue ahí? Como si fuera una suerte de cofradía secreta percibo que comparten el silencio poderoso, la quietud apabullante, el señorío de la vastedad. Obregón ha puesto la mirada también en esos espacios antes despoblados y hoy amenazados por las manchas urbanas. Es como si quisiera rescatarlos a fuerza de verlos en perspectiva. Nos contagia su deseo de volver a las cuencas despojadas de caseríos ofensivamente repetitivos, impresentables palomares indignos para humanos, asentamientos cancerosos que poco a poco no sólo alteran el paisaje, sino que lo pervierten y lo anulan provocando la desaparición de los elementos fundamentales que dan nombre a un poblado, una zona o un volcán.

El trabajo de Jorge Obregón abunda al testimonio de los tesoros naturales que poseemos y a la vez, desde la elegancia y la paciencia, da cuenta de las transformaciones no siempre deseadas que van alterando los espacios clave de significación. Aquí su trabajo esforzado. Aquí el testimonio de la existencia y continuidad de una especie que muchos pensaron en desuso: el paisajismo.

Queda claro que pintar exteriores no es sólo reproducirlos. Hay que entenderlos, darles voz en otros códigos y lenguajes, entender la luz, apropiarse de la inmensidad para compartirla. Eso hay, eso somos.

SOBRE EL ARTISTA

Jorge Obregón (Ciudad de México, 1972)

Cursó la licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (1990-1994), donde fue distinguido con la Medalla Gabino Barreda al mérito universitario. Obtuvo la Mención Honorífica por su tesis *Volcanes de México, una experiencia al aire libre*. Unos años después colaboró con el maestro Luis Nishizawa en diversos cursos técnicos en el Centro Nacional de las Artes (1997 y 1999). Llevó a cabo dos residencias artísticas: en el Centre d'Art i Natura, en Farrera de Pallars, provincia de Lérida, en España (1997), y en el Vermont Studio Center, en Vermont, Estados Unidos (2002). Cursó el Taller de Pintura de Paisaje con el maestro George Nick en el Montserrat College of Arts, en Boston, Estados Unidos (2014) y el Taller de Pintura de Paisaje con el maestro Christopher Chippendale en el programa Art New England en el Bennington College, en Vermont, Estados Unidos (2015).

Su participación en exposiciones dentro y fuera de México ha sido extensa desde la consumación de sus estudios. De manera colectiva ha presentado su trabajo en más de cincuenta muestras en importantes foros como el Museo de Arte Moderno (1999), el Museo del Palacio de Bellas Artes (2005) o el Museo Estudio Diego Rivera (2010), todos en la Ciudad de México. En el extranjero destaca su presentación en el Mexican Fine Art Center Museum, en Chicago, Estados Unidos (2003), el Instituto Cultural Mexicano, en Quito, Ecuador (2010), y la Embajada de México en Japón (2014).

De manera individual ha presentado una veintena de exposiciones entre las que destacan *Geografía del espacio*, en su *alma mater* (1995); *Llum del Pirineu Català*, en L'Estudi de Farrera, España (1997); y en la Casa de la Cultura de la Universidad Autónoma del Estado de México, en Tlalpan (1999); *Ritmos de la naturaleza*, en el Museo del Pueblo de Guanajuato, en esa ciudad (1997); *Entre cumbres y barrancas*, en la Secretaría de Desarrollo Social, en la Ciudad de México (2000); *Un recorrido por el Popocatépetl y el Iztaccíhuatl*, en el Museo Luis Nishizawa, en Toluca (2005); *Una mirada al campo*, en el Museo Nacional de Agricultura, en Texcoco (2007), y *México y los Picos de Europa, dominios de roca y volcanes*, presentada en el Museo Casa del Risco, en la Ciudad de México (2011) y en el Museo de Arte Moderno del Estado de México (2012); *México, tierra de volcanes*, en el Museo Regional de Historia de Colima (2012-2013); *Episodios de luz*, en Casa Lamm Galería (2013), y *México y Japón, territorios de fuego*, en la Embajada de México en Japón (2014), el Museo Fujiyama (2014) y el Museo Casa del Risco (2015).

Su obra ha sido seleccionada en numerosos concursos y certámenes de pintura, desde sus años de estudiante. Sobresalen las ediciones V y VI del Concurso de Acuarela del Museo de la Acuarela del Estado de México (1992 y 1994), obteniendo en la VI edición el Segundo Lugar; la VI Bienal Nacional Diego Rivera de Dibujo y Estampa, en Guanajuato (1994); el Segundo Concurso Nacional de Grabado José Guadalupe Posada, donde obtuvo la Mención Honorífica (1994); las ediciones 1996 y 2001 del Premio Internacional de Pintura a la Acuarela Sinaide Ghi, de la Accademia Nazionale di San Luca, en Roma, donde obtuvo Menciones Honoríficas; la IX Bienal de Pintura y Grabado Alfredo Zalce, que convoca el Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, en Morelia (2014).

Su obra forma parte de importantes colecciones públicas y privadas. Destaca su presencia en los acervos del Museo Taller Luis Nishizawa, Museo del Pueblo de Guanajuato, Casa de la Primera Imprenta de América, Museo Casa del Risco, Museo de Arte Moderno del Estado de México, Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Colección Andrés Blaisten, entre diversas instituciones culturales nacionales e internacionales.

Jorge Obregón ha recorrido el vasto territorio de la República mexicana pintando su paisaje. Su fascinación por los volcanes, el alpinismo y la pintura al aire libre lo han llevado a la cima de los picos más notables de México, desde donde ha vertido en lienzos toda su capacidad. Su búsqueda plástica y estética se entrelaza con otra de carácter técnica y científica que imprimen a su obra una cualidad inigualable. Cuando no pinta desde el volcán, lo sobrevuela o lo ve a lo lejos, buscando siempre perspectivas que le permitan llevar a sus lienzos la majestuosidad de nuestro paisaje.

© Enrique Noriega

Cat. 17
Canales de Xochimilco
(detalle)

REMANENTES DE LA CUENCA

Los cuadros que conforman esta exposición son el resultado de veinte años de recorrer y estudiar la cuenca del Valle de México, en especial la región sur-oriente. El trabajo *in situ* me llevó a conocer los canales y los lagos de Xochimilco, Tláhuac y Chalco; seguí su cauce hasta llegar a su nacimiento en los volcanes de la Sierra Nevada, el Iztaccíhuatl y Popocatépetl. El entendimiento y la sensibilización de esta topografía los adquirí también por los sobrevuelos que realicé en avión, para ver cómo las zonas volcánicas configuran esta cuenca, que se está perdiendo y secando por el crecimiento de la mancha urbana. Caminar y explorar el territorio me llevó a realizar un recorrido por los bosques del Iztaccíhuatl, donde visité un centro ceremonial prehispánico que data de hace más de mil años. El lugar, llamado Nahualac, fue erigido para venerar a Tláloc, para la petición de lluvias y para marcar los solsticios y equinoccios a lo largo del calendario agrícola. Ayolotepito, el glaciar en retroceso que se encuentra en el pecho del Iztaccíhuatl, cuyo nombre significa "Agüita que emana del corazón", es el principal escurrimiento que surte de agua a Nahualac. Es un lugar mágico que se eleva a 3,900 metros sobre el nivel del mar, en el cual se levanta, a manera de cuadrángulo, una estructura ígnea llamada Texcoalco; era un lugar de culto, ofrendas y purificación de los sacerdotes que solían visitarlo para bañarse allí. Actualmente los escurrimientos del Iztaccíhuatl dan origen, entre otros, al río Ameca, que termina su cauce en la zona lacustre de Tláhuac, Chalco y Xochimilco, una de las más ricas en suelo del Valle de México. En esta serie de veintiún cuadros plasmo y evidencio la riqueza del entorno en el que vivimos y que tristemente estamos depredando.

Jorge Obregón
Verano de 2016

Cat. 3
Atardecer en la Joya, Iztaccíhuatl
(detalle)

CATÁLOGO DE OBRA

Cat. 1
Glaciares del Iztaccihuatl
2016
Óleo sobre lino
80 × 140 cm

Cat. 2
Popocatépetl desde la rodilla del Iztaccíhuatl
2016
Óleo sobre lino
22 × 45 cm

Cat. 3
Atardecer en la Joya, Iztaccíhuatl
2016
Óleo sobre lino
50 × 80 cm

Cat. 4
Nahualac
2016
Óleo sobre lino
120 × 200 cm

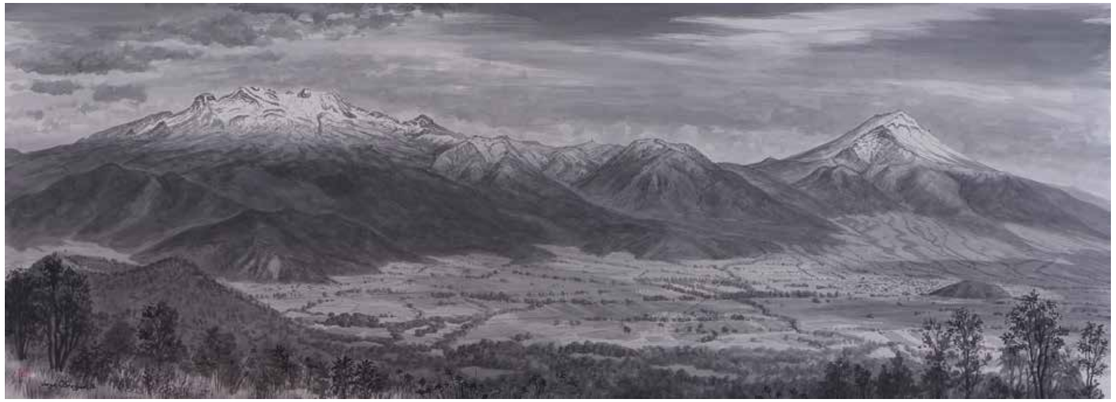
Cat. 5
Apunte de Nahualac
2016
Acuarela sobre papel
25.5 × 34 cm

Cat. 6
Los volcanes desde la mina del Ayaqueme
2016
Óleo sobre lino
60 × 100 cm

Cat. 7
Atardecer en la cuenca
2016
Óleo sobre lino
120 × 200 cm

Cat. 8
En las faldas del Ayaqueme
2016
Óleo sobre lino
24 × 70 cm

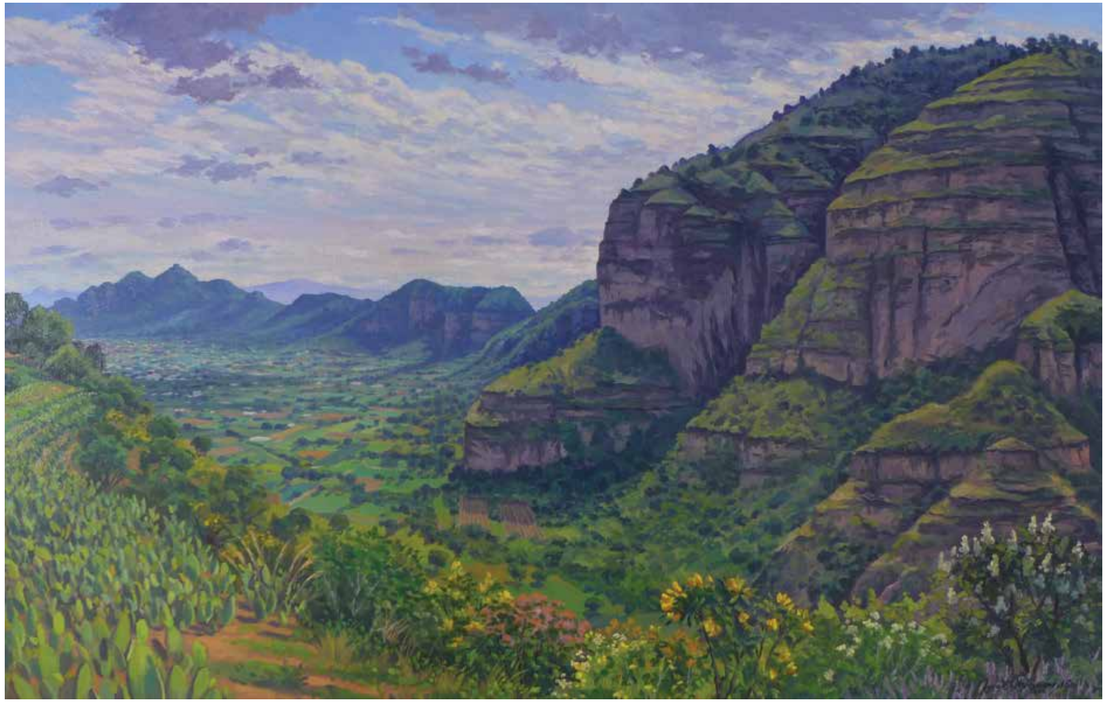
Cat. 9
Iztaccíhuatl al atardecer desde el mirador del Chiconquiac
2016
Óleo sobre lino
70 × 110 cm



Cat. 10
Volcanes desde el Chiconquiac
2016
Tinta japonesa sobre papel
55 × 145 cm

Cat. 11
Volcanes por la tarde desde el Chiconquiac
2016
Óleo sobre lino
60 × 120 cm

Cat. 12
Peñas de Chalcatzingo
2016
Óleo sobre lino
22 × 48 cm



Cat. 13
Vista de Tlayacapan desde el volcán Tezontépetl
2015
Óleo sobre lino
70 × 110 cm

Cat. 14
Lago de Tláhuac y sus canales
2016
Óleo sobre lino
100 × 150 cm

Cat. 15
Canales, lagos y volcanes
2016
Óleo sobre lino
20 × 60 cm

Cat. 16
Tláhuac y Xico
2016
Acuarela sobre papel
53 × 145 cm

Cat. 17
Canales de Xochimilco
2016
Óleo sobre lino
100 × 130 cm

Cat. 18
Canal de Cuemanco
2015
Óleo sobre lino
30 × 50 cm

Cat. 19
Canal Tuztitla
2015
Óleo sobre lino
40 × 60 cm

Cat. 20
Ahuejotes y canales
2015
Óleo sobre lino
50 × 120 cm

Cat. 21
Chinampas
2016
Óleo sobre lino
30 × 35 cm

EXPOSICIONES ANTERIORES

(Catálogos disponibles a solicitud)

Germán Venegas. *Coatlicue*. Febrero de 2016.
Tomás Gómez Robledo. *Travesías*. Mayo de 2016.
Antonio Chaurand. *Huésped*. Junio de 2016.
Wuero Ramos. *El misterio de la tristeza*. Agosto de 2016.
Carmen Parra y José Antonio Farrera. *La flor de loto y el cardo*. Pintura. Octubre, 2015.
Miguel Ángel Garrido. *Lo que habitamos*. Noviembre, 2014.
Edmundo Ocejo. *Inventario de imágenes*. Mayo, 2014.
José Castro Leñero. *Circuito interior*. Noviembre, 2013.
Jorge González Velázquez. *…Fractal*. Septiembre, 2013.
José Antonio Farrera. *Óleos*. Abril, 2013.
Carmen Chami. *Estratagemas*. Noviembre, 2012.
Óscar Gutman. *Pintura*. Junio, 2012.
Miguel Ángel Garrido. *Serán mi nostalgia*. Abril, 2012.
Héctor Javier Ramírez. *Wallpaper*. Noviembre, 2011.
Lorenza Hierro. *Contención*. Octubre, 2011.
Tomás Gómez Robledo. *Llamadas perdidas*. Septiembre, 2011.
Remigio Valdés de Hoyos. *Le retour*. Junio, 2011.
Espejos de la mirada. Pintura abstracta contemporánea mexicana. Mayo, 2011.
Vida en tránsito. La naturaleza muerta revisitada. Febrero, 2011.
Hacia una nueva figuración en la pintura mexicana contemporánea. Noviembre, 2010.
Gustavo Villegas. *Non ego*. Octubre, 2010.
Tatiana Montoya. *Diálogos*. Septiembre, 2010.
Miguel Ángel Garrido. *Todos nuestros fantasmas*. Junio, 2010.
Pedro Cervantes. *Escultura ecuestre*. Mayo, 2010.
Alberto Ramírez Jurado. *Semillas*. Febrero, 2010.
Colectiva de Navidad, 2009. Diciembre, 2009.
Yampier Sardina. *El placer del engaño*. Octubre, 2009.
Ernesto Álvarez. *Seis nuevas creaciones*. Septiembre, 2009.
Tomás Gómez Robledo. *Seis nuevas creaciones*. Septiembre, 2009.
Miguel Ángel Garrido. *Mientras sigamos vivos*. Junio, 2009.
Jorge González Velázquez. *Retrospectiva*. Mayo, 2009.
Fernando Pacheco. *Utopías del orden*. Abril, 2009.
Víctor Guadalajara. *Memoria*. Febrero, 2009.
Colectiva de Navidad, 2008. Diciembre, 2008.
Mario Almela. *El paisaje y los volcanes de México*. Octubre, 2008.
Alberto Ramírez Jurado. *El color de mi tierra*. Septiembre, 2008.
Juan Carlos del Valle. *Pintura y dibujo*. Mayo, 2008.
Arturo Zapata. *Pintura, dibujo y estampa*. Febrero, 2008.
Pedro Cervantes. *Escultura, pintura y dibujo*. 2007.

Resultado de tres generaciones de marchantes de arte, la galería Aldama Fine Art es un foro para la plástica contemporánea que difunde expresiones plurales de creadores mexicanos e internacionales. Su misión es orientar al coleccionista moderno para que consolide un patrimonio visual.

CRÉDITOS

Coordinación editorial
Aldama Fine Art

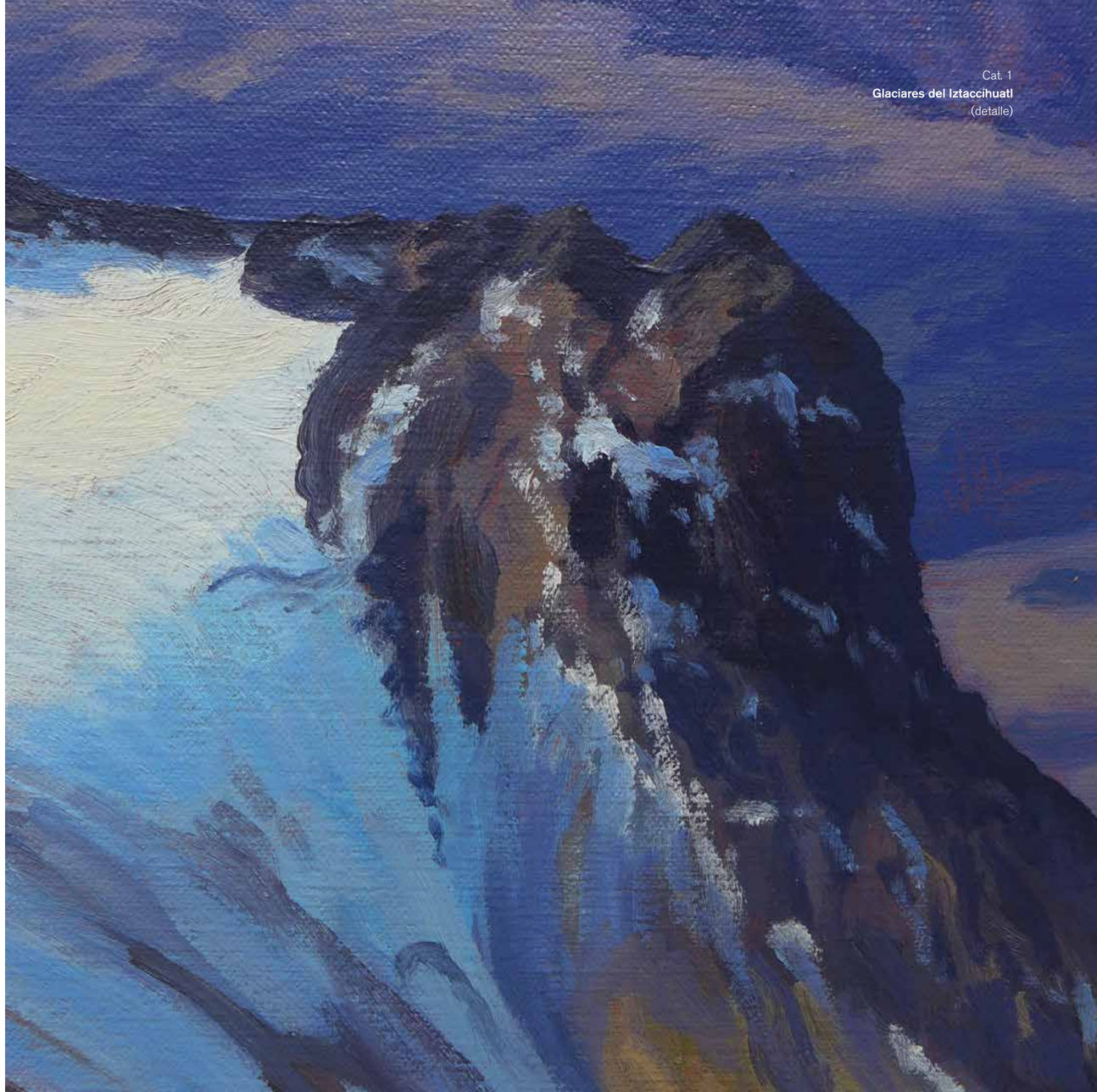
Diseño editorial
Laura Rebeca Patiño

Cuidado de la edición
Gustavo de la Peña
Adriana Cataño

© D. R. Aldama Fine Art
Palacio de Versalles 100 L-B
Ciudad de México 11930
www.aldama.com
info@aldama.com

Este catálogo no puede ser fotocopiado, ni reproducido total o parcialmente, por ningún medio o método, sin la autorización por escrito del editor.
This catalog may not be reproduced, in whole or in part, in any form, without written permission from the publishers.

Agosto de 2016



Cat. 1
Glaciares del Iztaccihuatl
(detalle)

ALDAMA
FINE ART

Palacio de Versalles 100 L-B
Lomas Reforma
Ciudad de México 11930
Tel. (5255) 5247.80.19
info@aldama.com
www.aldama.com