

EVOCACIONES 2016

CINCO PINTORAS MEXICANAS CONTEMPORÁNEAS



CARMEN
CHAMI



SANDRA
DEL PILAR



TALÍA
YAÑEZ



PAULINA
JAIMES



LILIANA
ANG

MUSEO DE ARTE DE QUERÉTARO



INSTITUTO QUERETANO
DE LA CULTURA
Y LAS ARTES



EVOCACIONES 2016

CINCO PINTORAS MEXICANAS CONTEMPORÁNEAS

Del 10 de marzo al 10 de mayo de 2016

Museo de Arte de Querétaro

Allende 14 sur, Centro Histórico

Querétaro, Qro. México

C.P. 76000

[442] 212 23 57 [442] 212 35 23

Horario de servicio

Martes a domingo / 10:00 a 18:00 horas



Aproximaciones al continente del cuerpo. Cinco pintoras mexicanas

Por Sofía Neri Fajardo

En el ámbito del arte, una característica como la similitud es en ocasiones vituperada, por atribuírsele la sospecha y el descrédito de inducir a la utilización de la copia como recurso metodológico sostenido, y no como gestación para el aprendizaje y desarrollo de la creatividad. No obstante, la trascendencia que cualquier obra pueda poseer provendrá de la factura profesional, misma que radica en los pertrechos técnicos, conceptuales e imaginativos con los que cuente el artista, y no de si se reprodujo como mera transcripción o como referencia. En la presente selección denominada *Evocaciones*, Aldama Fine Art reúne el trabajo de cinco artistas nacidas en México, con particularidades que las unen a través del hilo conductor de sus semejanzas: es justo en la confrontación de las mismas que se ejemplifica la interpretación que cada una de ellas otorga al uso del cuerpo humano como fundamento significativo para sus propuestas.

Cada una de las autoras, cuyas edades fluctúan entre los 30 y los 40 años, posee formación profesional de artista visual. Entre las técnicas que utilizan se pueden mencionar el encausto, el acrílico y el óleo, aplicados a bastidores de lienzo de gran formato, aunque hay algunos cuadros de dimensiones meno-

res. Acerca de los contenidos, es notoria la evidente fascinación por la expresividad del cuerpo humano y las facciones del rostro; todas ellas se apoyan en la tradición artística de cualidades realistas, rozando en distintos grados elementos barrocos, neoclásicos, hiperrealistas y de índole cinematográfica y fotográfica, tanto en el terreno compositivo como en el temático. En las veinticinco obras presentadas existe un atisbo desde y para la mujer como territorio generador e inspirador de sus inquietudes, a partir de su condición de género y sus correlaciones con el entorno, aunque también hay presencia masculina, en este caso referencial o periférica. Son éstos varios de los puntos de coincidencia dentro de la presente selección.

Una gama de aspectos sobre la condición femenina son interpretados desde la observación del cuerpo y su consecuente adaptación a los propósitos de cada artista, que interpelan al espectador mediante el autorretrato como alegoría (Carmen Chami, 1974), o la convivencia presencial que retrata el costumbrismo contemporáneo de espontaneidad realista (Talía Yáñez, 1980), desde el testimonio metafórico de sufrimientos y emociones internos o externos (Paulina Jaimes, 1986, y Sandra del Pilar, 1973) y del estudio anatómico *per se* (Liliana Ang, 1983).



(Detalles)

Carmen Chami: el autorretrato como alegoría

Las cualidades de la pintura de Chami revelan el detallado estudio de las técnicas que la artista posee; desde la riqueza cromática y de texturas que imprime en sus formatos, además del logrado perfil anatómico de los sujetos retratados, se denota la escrupulosa formación teórica y práctica que es capaz de alcanzar y que define, tanto en forma como en contenido, la "cocina" –el procedimiento cuidadoso que se regodea en su propia creación–, elemento que le garantiza la perdurabilidad matérica y anecdótica: Chami es restauradora además de artista. Pintura de narrativas, parte de sus propios intereses teóricos y vivenciales; las cinco imágenes aquí mostradas son autorretratos; ¿qué mejor modelo para la introspección que el propio yo transferido al lienzo? Dispuesta como símbolo, la artista se sirve de sí misma para hacer patente su postura, física e ideológica, ante la realidad, sin concesión en la representación de las carnaciones multitonales o en la expresividad de las fisonomías y cuerpos, que no buscan idealización alguna.

En *Gertrudis Bocanegra como pretexto* y *Leona Vicario como pretexto*, ambas de 2010, rescata el carácter de personajes históricos conocidos por su valentía, conciencia social y capacidad de regenera-

ción emocional. Las escenas alegóricas en estas piezas muestran a la pintora transfigurada en las heroínas, haciendo espejo de sus propias tribulaciones, desde la catarsis: en la primera, la mujer sentada detrás de su trinchera-máquina de coser sostiene unas tijeras a punto de cortar los retazos de caras de personas que aparecen y desaparecen, en alternancia con vacíos púrpuras; es la cobija de presencias que a lo largo de la vida nos deja en el desamparo o nos protege. Obras introspectivas que no obstante desafían al espectador con la fija mirada de la autora. La composición triangular de resabios renacentistas se mezcla con el tenebrismo de una iluminación que les concede el dramatismo histórico y existencial requerido.

Reflection I (2012) es un contrapicado en el que ella se reconoce en su condición de pintora y de la misma manera se da a conocer, parafraseando una obra del artista inglés Lucian Freud (1922-2011), según relata ella misma. Otra de sus obras, *Reflection II* (2012), incorpora el encuadre picado que permite ver a la pintora sentada en flor de loto, rostro hacia arriba, con las manos entrelazadas recargadas en su boca y sosteniendo un pincel. La postura parecería sugerir el primer impulso de movimiento para un harakiri, para suicidar el yo sin propósitos y dar paso a la génesis de

la idea creativa. Podemos observar la meticulosidad puesta en la piel del semblante y cuerpo, en el cabello, en el pincel, y la pincelada más expresionista del vestido rojo y del fondo ocre. En otra de sus piezas, *El baño* (2011), aparece ella, pero esta vez acompañada de la escultora Alejandra Zermeño (1978), en una puesta en escena que hace referencia a una famosa obra del siglo XVI.

Sandra del Pilar: escenarios de melancolía

Los intereses teóricos de la artista Sandra del Pilar la acercan a la exploración del arte conceptual, ya que si bien el grueso de su obra se vale del recurso pictórico bidimensional, sus obras se retroalimentan de nociones complementarias, de investigaciones referenciales de carácter tanto intelectual como performático, que la ayudan a gestar sus iconografías, relacionadas con su postura ante las tensiones del ámbito sociopolítico e histórico y sobre sus cavilaciones sobre la violencia en general, con énfasis en aquella sufrida por la mujer. No obstante, la mayoría de las piezas de esta selección, las cuales pertenecen a su producción más reciente, abordan un punto de vista más íntimo, al apuntar sus observaciones desde personajes femeninos ensimismados y melancólicos, que parecen reflexionar sobre la indiferencia, insertos en un espacio como ámbito de soledad, denotado por medio de la paleta neutra, luminosa y fría que envuelve a las mujeres; el soporte también ayuda a intensificar estados mentales previos al compás de espera de la melancolía: la manta y la tela sintética; lienzos cuyas texturas enfatizan sensaciones de

sordo desasosiego, como en la obra de formato pequeño *El saco chino* (2015) o *en Algo me hace falta I* (2014), en la que una cara, formada por una bolsa oval de manta cuyo volumen es dado por el relleno –una especie de cojín–, muestra un semblante sin cuerpo que resalta tal vez un gesto de fría zozobra existencial, emergido de una superficie blanca. En las obras *Desdoblamiento del sueño* y *Máscara*, ambas de 2015, las protagonistas, de espaldas y al centro de la composición, son duplicadas a través de la superposición de siluetas, en un movimiento aparente de simultaneidad; la primera logra el ambiente onírico de irrealidad; la segunda es un *memento mori*, donde una mujer de cola de caballo y facciones subrayadas por tres manchas que evocan una calavera, hace un giro virtual a la izquierda. Al fondo se vislumbra un crucifijo. Sus obras son meditaciones visuales de estados melancólicos.

Talía Yáñez: costumbrismo contemporáneo

Testimonios gozosos de las maneras de convivencia de hoy, los óleos de Yáñez manifiestan, con una depurada técnica de evidentes cualidades pictóricas, escenas cotidianas de esparcimiento, protagonizadas por personajes jóvenes que se regocijan en el ocio. Anatomías realistas, perfiladas con rasgos que electrizan los dinámicos cuerpos, siempre en movimiento, insertados y a veces integrados al claroscuro de fondo determinados por trazos que recuerdan el contorno de un plumaje, son mero pretexto denotativo; habitan dentro de espacios arquitectónicos íntimos que funcionan como referencia, contruidos con base en contundentes

pinceladas verticales y horizontales, que de vez en vez añaden un detalle significativo y preciosista que funciona aisladamente para subrayar códigos del uso y la costumbre del hoy de los intérpretes: un interruptor de luz, un picaporte, el monitor de una computadora, una bolsa de plástico. La camaradería y el coqueteo al servicio de una práctica artística virtuosa se muestran en esta serie de Yáñez; en la pieza *Chato* (2013), un hombre de vestimenta informal da la bienvenida a lo que en apariencia es una solitaria celebración, mostrando con orgullo su atributo lúdico, una cerveza; en *Jonás y Chava* (2013), dos amigos escenifican el reto implicado en el rito de probar un chile chipotle. Por otro lado, la obra *Gris* (2014) sitúa al espectador en un punto de vista de ángulo bajo, mostrando la escena de dos camaradas en una estancia, en actitud relajada, con vaso en mano; el del primer plano parece bailar. En la esquina inferior izquierda asoma un fragmento de pantalla de computadora abierta en la página de YouTube, detalle que sugiere una de las maneras contemporáneas de escuchar música en una fiesta. Por último, hoy un par de obras que, pese a su semejanza recíproca, no son parte de una serie: *8* (2014) y *8 cm* (2015); la primera alude a una pareja de jóvenes –hombre y mujer– que bailan en una habitación. El rostro sonriente del muchacho sufre una transformación óptico-pictórica, que le deforma la expresión en un trazo en forma de ocho que, si bien fue una intervención puramente formal por parte de la artista, podría interpretarse como el blindaje que la sensación de felicidad y enamoramiento tienen ante otros estados emocionales: incluso torcida, la cara

denota el goce. En casi todas, la luz cenital ilumina teatralmente las escenas, dotándolas de un ambiente de intimidad.

Paulina Jaimes: enfatizar desde la transparencia

Las exploraciones anatómicas de Paulina Jaimes no buscan la hiperrealidad; las obras aquí seleccionadas mantienen cualidades táctiles y visuales que subrayan su materialidad de pintura con los trazos densos del óleo. Todas las figuras retratadas son mujeres, cubiertas con una capa plástica interpuesta entre ellas y el espectador, a excepción de una de las obras, *Cuerpo y espacio II* (2014), único encausto exhibido de la artista, que ilustra en formato pequeño a una muchacha desnuda, constreñida por cintas rojas y escurrimientos de pintura azul, tal vez metáfora de venas y arterias externas. En el resto de sus obras, las texturas translúcidas que utiliza son protecciones aparentes, capas que encapsulan al resguardar los cuerpos y los rostros en un ambiente casi amniótico que transparenta gestualidades manifiestas de estados oníricos, como en *Sin título* (2012), donde una joven desnuda y con las piernas flexionadas yace con los ojos cerrados; o la mujer que madura en el letargo existencial de *Diseminación familiar I* (2014), o en *Esther* (2012), que muestra a una señora vestida sólo con un sostén blanco, desperezándose en la iluminación que la baña desde la derecha de la escena. El desasosiego de la conciencia, como se observa en *El velo* (2012), toma forma a través de una mirada de sutil petición acompañada de la mueca de una boca entreabierta. La mano parece abocinar un llamado de auxilio.

La paradoja de la transparencia aparece en ese elemento convertido en un personaje más de los óleos de Jaimes: el plástico, que tapa y descubre de manera simultánea, a la manera de un sudario de la era posindustrial. Sus pliegues cuasi geométricos configuran a estas mujeres, recalcando estados psíquicos y sensaciones, con la textura visual lograda que atrae la mirada a través de sus poliméricas angulaciones.

Liliana Ang: instantes de autoconciencia

Las reflexiones en torno a lo femenino desde lo corporal han sido la búsqueda de la artista visual Liliana Ang a lo largo de su carrera. La observación de los rasgos elementales en la serie de cinco torsos numerados –5, 6, 9, 10 y 17– presentes en esta muestra, todos de 2008, marcan el comienzo de su interés por la mirada externa sobre el cuerpo de la mujer, inquietud que desembocaría un año más tarde en su proyecto de investigación visual con la serie denominada *La persistencia de la imagen femenina*. Sus piezas son estudios anatómicos de mujeres cuyas características pictóricas las ilustran sobre fondos monocromos en los que jóvenes en poses de pie o recargadas dejan ver torsos que adoptan posturas de tres cuartos o bien de espaldas; por el tratamiento esfumado de sus bordes tienen el aspecto de esbozos difuminados, cuyo efecto remite a atmósferas de ensoñación, con mujeres que no parecen sentirse observadas, sino más bien inmersas en el recogido de la autoconciencia, característica que se sugiere con unos cuantos trazos que modelan las caras; la calidad evanescente en lo corpóreo de sus formas también deja sentir la naturaleza efímera de la condición humana y el valor de captura que emula el acto fotográfico de congelar un segundo, un pensamiento desde lo

visual sobre la construcción de lo femenino. Al ser la obra de la presente serie de Ang parte de sus inicios como artista visual, su valor referencial nos ayuda a entender el desarrollo posterior de la actividad que la mantiene en la escena joven de la pintura contemporánea.

FUENTES CONSULTADAS

Liliana Ang

<http://www.angliliana.com/> [Consulta: octubre de 2015].

<http://art-facto.today/liliana-ang/> [Consulta: octubre de 2015].

<http://vozed.org/perfil/liliana-ang-la-pintura-autentica-es-un-proceso-alquimico/> [Consulta: octubre de 2015].

Carmen Chami

Aldama, José Ignacio, *Carmen Chami. Estratagemas*, México, Aldama Fine Art, 2012, 48 pp.

<http://www.cosamarilla.com.mx/carmen-chami/> [Consulta: octubre de 2015].

<http://www.aldama.com/files/Carmen%20Chami%20-%20Estratagemas.pdf> [Consulta: octubre de 2015].

Sandra del Pilar

<http://www.sandra-del-pilar.com/index2.html> [Consulta: octubre de 2015].

<http://www.upn.mx/index.php/component/content/article/713?showall=1&start=1>

[Consulta: 22 de octubre de 2015].

<http://issuu.com/lajornadazacatecas.com.mx/docs/gualdraO2062013/7>

[Consulta: 27 de octubre de 2015].

Paulino Jaimes

<https://paulinojaimes.carbonmade.com/about> [Consulta: octubre de 2015].

Talia Yáñez:

<http://revistaliterariamonolito.blogspot.mx/2014/10/obra-plastico-de-talia-yanez.html>

[Consulta: octubre de 2015].

<http://art-facto.today/talia-yanez/> [Consulta: octubre de 2015].

CATÁLOGO DE OBRA

Carmen Chami

Carmen Chami

[Ciudad de México, 1974]

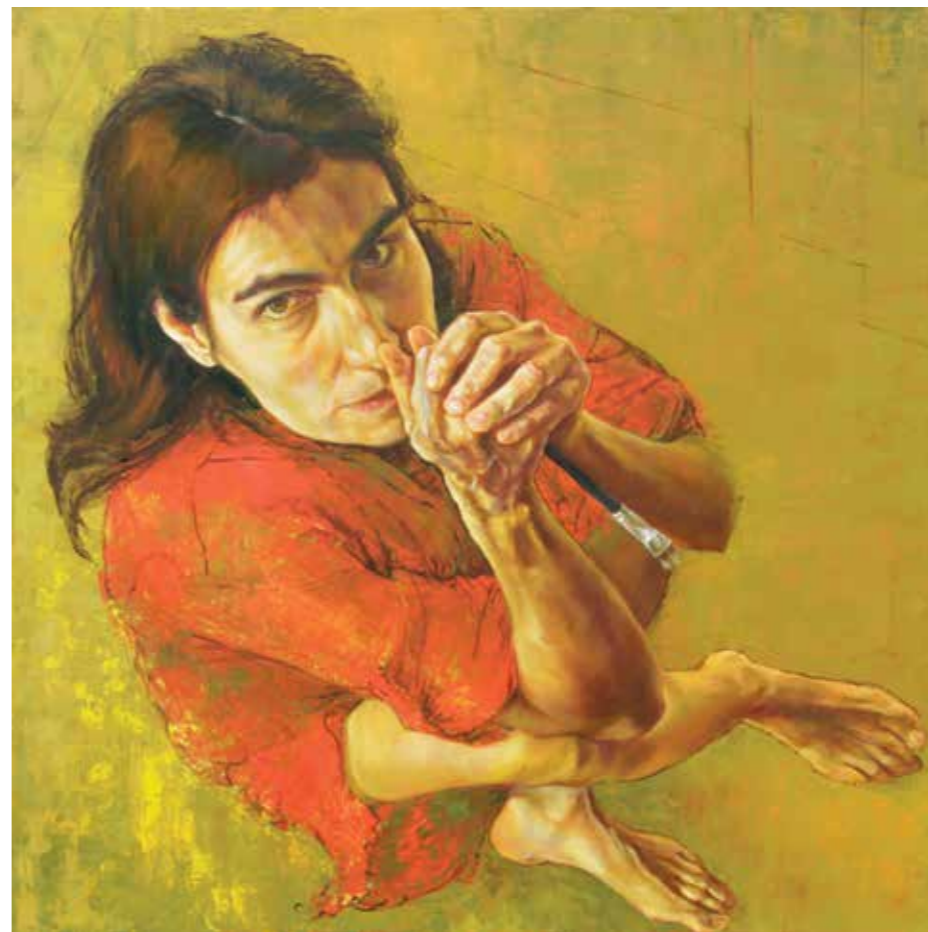


Realizó estudios de licenciatura en Restauración de Bienes Muebles, en la Escuela Nacional de Restauración del Instituto Nacional de Antropología e Historia, donde obtuvo el Premio Paul Coremans a la mejor tesis de licenciatura (1993-1998). Cursó el posgrado en Artes Visuales con Especialidad en Pintura, en la Academia de San Carlos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Universidad Nacional Autónoma de México, de la que egresó con honores (2006-2009). Ha exhibido su trabajo en decenas de exposiciones colectivas en México y el extranjero, sobresaliendo las presentadas en foros como el Gorman Museum de California, Estados Unidos; el Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, el Museo Nacional de Historia, el Museo de Arte de Querétaro y el Banco de México. De manera individual ha presentado su pintura en numerosas ocasiones. Destacan sus muestras *En el diván*, exhibida en el Museo del Pueblo de Guanajuato (2015); *Parábolas de un itinerario fortuito*, en el Centro de las Artes y la Cultura de Aguascalientes (2013); *Estratagemas*, en Aldama Fine Art, en la ciudad de México (2012); *Alchemy: Formations of Light and Spirit* en Gallery 13, en Minneapolis, Estados Unidos (2006);

De ángeles y humanos en la galería Villa del Ángel, en Cuernavaca (2003) y *La magia de lo etéreo: un tributo al arte novohispano* en el Museo de la Ciudad de Cuernavaca (2000). Su trabajo ha sido reconocido en numerosas ocasiones, como las Menciones Honoríficas en la Séptima Bienal de Pintura y Grabado Alfredo Zalce (2009) y el Concurso Nacional de Pintura y Escultura Las Mujeres en el Arte (2009). Asimismo, su obra ha sido seleccionada en otros certámenes como la Segunda Bienal de Pintura Pedro Coronel (2009), la Segunda Bienal de Pintura de Gómez Palacio, en Durango (2010), y el Concurso Nacional de Pintura del Bicentenario con sede en San Francisco del Rincón, Guanajuato (2010). En el año 2000 se hizo acreedora a la Beca de Artes Visuales que otorga el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a través del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Morelos. Desde 2006 ha elaborado retratos para la biblioteca de la Presidencia de la República en Palacio Nacional. Su trabajo se desarrolla en torno a la figura humana y la expresividad manejada a través del color y la luz; en cada obra puede observarse una minuciosa técnica que cuestiona la inserción de la academia en el mundo contemporáneo.



Cat. 1
Carmen Chami
Reflection I
2012
Óleo sobre tela
80 x 80 cm



Cat. 2
Carmen Chami
Reflection II
2012
Óleo sobre tela
80 x 80 cm

Cat. 3
Carmen Chami
El baño
2011
Óleo sobre tela
90 x 150 cm





Cat. 4
Carmen Chami
Gertrudis Bocanegra como pretexto
2010
Óleo sobre tela
120 x 120 cm



Cat. 5
Carmen Chami
Leona Vicario como pretexto
2010
Óleo sobre tela
120 x 120 cm

Sandra del Pilar

Sandra del Pilar

[Ciudad de México, 1973]



Cursó la licenciatura en Artes Plásticas en el Instituto Morelense de Bellas Artes, en la ciudad de Cuernavaca [1993-1997] y la Maestría en Artes Plásticas en la Academia de San Carlos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, donde obtuvo Mención Honorífica [2006-2008]. Realizó la maestría y el doctorado en Historia del Arte en la Universidad Heinrich-Heine en Düsseldorf, Alemania, donde también obtuvo Mención Honorífica con la tesis *Juan Cordero. Un pintor en el campo de tensión relacionado con la formación de la nación mexicana en el siglo XIX* [2005]. Ha sido becada por la Studienstiftung des Deutschen Volkes [2002-2005], dos veces por el Servicio Alemán de Intercambio Académico [1997 y 2004] y tres veces por el Soester Kulturparlament [2004, 2009 y 2015] para llevar a cabo sus proyectos artísticos.

Ha participado en innumerables exposiciones colectivas. Destacan las presentadas en foros como el Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, en Morelia [2007 y 2014]; el Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo, en la ciudad de México [2013]; el Museo Pedro Coronel, en Zacatecas [2012]; el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca [2011]; el Museo Universitario del Chopo, en la ciudad de México [2010 y 2011]; el Museo Gustav-Lübcke, en Hamm, Alemania [2008]; el Ningxia Exhibition Center, en Yinchuan, China [2007] y el Museo Kunstpalast Düsseldorf, en Alemania [2005 y 2006], entre muchos otros.

De manera individual, ha presentado su trabajo en más de veinte ocasiones. Destacan sus muestras *Anderwelt/Otro mundo*, en el

Siegburg Stadtmuseum [2014] y el Museo Kloster, en St. Märgen [2015], ambos en Alemania; *Otra cara de pintura*, en el Museo de la Ciudad de Cuernavaca [2014]; *Así como así*, en el Museo Pedro Coronel, en Zacatecas [2013]; *Texturas sociales*, en la Galería de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos [2012]; *Mujeres castigadas*, en el Museo de la Ciudad de Cuernavaca [2010]; *Discursos sobre el poder*, en la Galerie Burg Stolberg, en Alemania [2009]; *Alegorías Patrias*, en el Museo Wilhelm-Morgner-Haus, en Soest, Alemania [2009], así como la muestra de pintura presentada en el Consulado Mexicano en Fráncfort, Alemania [2008].

Su trabajo ha sido reconocido en numerosos concursos de pintura, como en la VI Bienal de Pintura y Grabado Alfredo Zalce, en la ciudad de Morelia, Michoacán [2007]; la XV Bienal de Pintura Rufino Tamayo, en la ciudad de Oaxaca [2011] y la III Bienal de Pintura Pedro Coronel, organizada por el Museo Pedro Coronel, en la ciudad de Zacatecas, donde obtuvo el primer lugar [2012].

Su labor como docente ha sido extensa y constante desde 1999, colaborando en diferentes universidades y simposios en México, Alemania, Italia y Bolivia. Actualmente trabaja una serie de pintura postconceptual en la que incorpora nuevos materiales y soportes a sus cuadros, para conseguir inquietantes efectos visuales. Distribuye su tiempo entre sus talleres de Cuernavaca, en México y Soest, en Alemania.



Cat. 6
Sandra del Pilar
Desdoblamiento del sueño
2015
Óleo y acrílico sobre manta y tela sintética
45 x 70 cm



Cat. 7
Sandra del Pilar
Máscara
2015
Óleo y acrílico sobre manta y tela sintética
45 x 70 cm

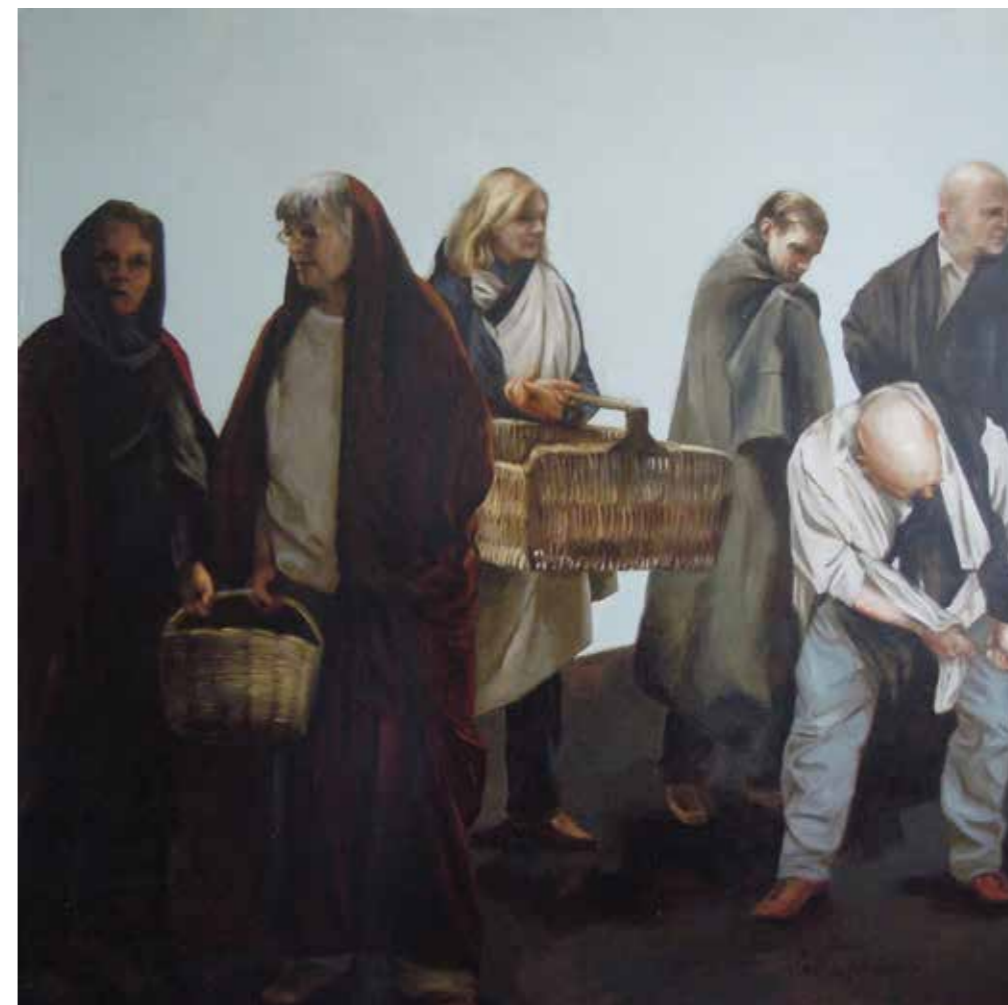


Cat. 8
Sandra del Pilar
El saco chino
2015
Óleo y acrílico sobre manta y tela sintética
25 x 25 cm



Cat. 9
Sandra del Pilar
Algo me hace falta I
2014

Óleo y acrílico sobre lienzo relleno de algodón sintético
90 x 70 cm



Cat. 10
Sandra del Pilar
Nada pasó
2011

Acrílico sobre tela
150 x 150 cm

Talía Yáñez

Talía Yáñez

[Ciudad de México, 1980]



Cursó la licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, hoy Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México (1999-2003) y formó parte del Programa de Docencia e Investigación en Artes Plásticas de esa universidad, donde cursó distintos seminarios para complementar su formación académica. Participó en el Taller de Pintura del maestro Renato Esquivel. Posteriormente cursó diversos talleres y diplomados en cine tomando especial interés en el diseño artístico. Participó en el diseño de producción y la dirección de arte en distintos proyectos cinematográficos, destacando el diseño de una pintura mural de 245 metros cuadrados y su ejecución en equipo para el largometraje *The Matador* (2004); se encargó de la dirección de arte de múltiples cortometrajes, entre ellos *Clasificados* (2005), ganador del Festival Expresión en Corto, hoy Festival Internacional de Cine Guanajuato. Impartió el curso de Diseño de Producción y Dirección de Arte en el Centro de Capacitación para Productores (2006) y el Taller de Pintura y Dibujo en la Cárcel Municipal de Playa del Carmen, Quintana Roo. Llevó a cabo el diseño y realización de una pintura mural para la exposición *Marius de Zayas: un destierro moderno*, presentada en el Museo Nacional de Arte, en la ciudad de México (2009). Intervino en la restauración de los murales *Maternidad* y *Boce-to para la Escuela del Estado de México* del maestro

muralista David Alfaro Siqueiros (2009). Ha participado en distintas exposiciones colectivas entre las que destacan *Arte 40*, en la Biblioteca José Vasconcelos, en la ciudad de México (2009); *Paralelas contemporáneas IV y V* en la Galería Oscar Román, en la ciudad de México (2011 y 2012); Octava Bienal Nacional de Pintura y Grabado Alfredo Zalce en el Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, en Morelia (2011); *Evocaciones: cinco pintoras mexicanas contemporáneas* en el Museo José María Velasco, en Toluca (2014); Muestra Premio Nacional de Pintura Julio Castillo en la Galería Libertad, en Querétaro (2014) y *La poesía vista por el arte* en el Museo de El Carmen, en la ciudad de México (2015). Entre los reconocimientos a su trabajo se encuentran la selección como finalista en la categoría de pintura en *Arte 40*, la Mención Honorífica en la Octava Bienal Nacional de Pintura Alfredo Zalce, el premio y Reconocimiento Especial en la cuarta edición del Premio Nacional de Pintura Julio Castillo. Fue invitada a participar en el proyecto *La poesía vista por el arte* de Grupo Milenio, dirigido por Avelina Lésper (2015). Recientemente fue seleccionada y formó parte del Taller Maestros de la Figuración 2015 en la Universidad de Navarra, España, a cargo del maestro Antonio López García. Su exposición individual *Los desinhibidos* fue presentada en el Museo del Pueblo de Guanajuato en noviembre de 2015.



Cat. 11
Talía Yáñez
8
2014
Óleo sobre tela
180 x 120 cm



Cat. 12
Talía Yáñez
8 cm
2015
Óleo sobre tela
180 x 120 cm

Cat. 13
Talía Yáñez
Gris
2014
Óleo sobre tela
120 x 180 cm





Cat. 14
Talía Yáñez
Chato
2013
Óleo sobre tela
180 x 120 cm



Cat. 15
Talía Yáñez
Jonás y Chava
2013
Óleo sobre tela
90 x 180 cm

Paulina Jaimes

Paulina Jaimes

[Ciudad de México, 1986]



Realizó estudios de Artes Plásticas en el Centro de Educación Artística Frida Kahlo (2000–2003) y continuó su formación con diversos cursos en la Escuela de Arte Van Gogh (2003–2005); cursó la licenciatura en Artes Plásticas y Visuales en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, La Esmeralda del Instituto Nacional de Bellas Artes (2005–2009); desde entonces ha realizado diferentes estudios de especialización en pintura, como el Curso Intensivo de Encausto y Técnicas a la Cera para Pintura Abstracta y Figurativa (2013), en la Escuela de Arte Van Gogh, entre otros.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en diferentes foros como el National Museum of Mexican Art, en Chicago, Estados Unidos (2015); la Galería de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (2015); el Centro Cultural del México Contemporáneo (2014); el Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Antiguo Palacio del Arzobispado (2014) y el Museo de El Carmen (2014), todos en la ciudad de México; el Museo Chihuahuense de Arte Contemporáneo (2014); el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, en el Estado de México (2011) o el Centro de las Artes de San Luis Potosí (2011), entre otros.

De manera individual presentó la exposición *Síntomas de un cuerpo presente*, en el Museo del Pueblo de Guanajuato (2015), y durante 2016 exhibirá su trabajo en el Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Antiguo Palacio del Arzobispado.

Su trabajo ha sido reconocido con la beca del programa Jóvenes Creadores, que otorga el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a través del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (2010–2011) y con la Mención Honorífica en el Premio Nacional de Pintura José Atanasio Monroy 2007, organizado por la Secretaría de Cultura del estado de Jalisco y el Centro Universitario de la Costa Sur. En 2013 fue invitada a participar en el proyecto *El milenio visto por el arte*, iniciativa de Grupo Milenio y Avelina Lésper para la difusión de la pintura mexicana contemporánea.

Su labor como docente fue constante de 2009 a 2014, impartiendo diversos cursos y talleres en el Centro de las Artes Frida Kahlo.

Actualmente consolida su taller y se concentra en su trabajo de caballete.



Cat. 16
Paulina Jaimes
Cuerpo y espacio II
2014
Encausto sobre madera preparada con caseína
40 x 30 cm



Cat. 17
Paulina Jaimes
Diseminación familiar I
2014
Óleo sobre tela
140 x 160 cm



Cat. 18
Paulina Jaimes
Sin título
2012
Óleo sobre tela
45 x 85 cm



Cat. 19
Paulina Jaimes
El velo
2012
Óleo sobre tela
80 x 79.5 cm



Cat. 20
Paulina Jaimes
Esther
2012
Óleo sobre tela
150 x 120 cm

Liliana Ang

Liliana Ang

[Ciudad de México, 1983]



Estudió la licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México [2004-2008]. Posteriormente participó en el Seminario de Investigación en Pintura Contemporánea, en la misma casa de estudios.

Ha participado en más de veinte exposiciones colectivas, entre las que destacan *Figuraciones, tres generaciones de pintura contemporánea*, en Casa Frissac, ciudad de México [2014]; *Maletas migrantes*, exposición itinerante presentada en el Museo Memoria y Tolerancia, ciudad de México [2012] y en el New Americans Museum, en San Diego, California [2015], entre otras sedes; Quinta Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán [2011]; *Urbanos*, en la Galería Palomar del Minotauro, ciudad de México [2011]; *Las durmientes*, en la Galería Brumell, Estado de México [2011]; *Para papilas y pupilas*, Centro Cultural Border, ciudad de México [2011]; Segunda Bienal Nacional de Pintura Gómez Palacio, en el Museo de Arte Moderno, Gómez Palacio, y el Museo de Arte Guillermo Cenicerós, en Durango [2010].

Ha presentado su trabajo de forma individual en numerosas ocasiones. Destacan sus series *Los soñadores*, presentada en el Senado de la República [2015]; *La persistencia de la imagen femenina*, en el Museo Universitario de Ciencias y Arte [2011]; *Un lugar propio*, exhibida en la Galería Autónoma de la Escuela Nacional de Artes Plásticas [2008] y *Caras*, en la Casa Luis Spota [2006].

Entre las distinciones a su trayectoria se cuentan el Premio Único de Adquisición en la Segunda Bienal Nacional de Pintura Gómez Palacio, en 2010, y la selección en la Quinta Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán, en 2011. Su trabajo forma parte de la Colección Ford y la Colección del Museo de Arte Contemporáneo de Gómez Palacio.

Como complemento a su labor como pintora, Liliana Ang ha desarrollado una comprometida labor docente y comunitaria. En 2014 fundó Espacio Fidencia, un incipiente centro artístico enfocado en generar proyectos colaborativos entre creadores plásticos.

Su obra explora la identidad femenina y su representación contemporánea.



Cat. 21
Liliana Ang
Torso no. 5
2008
Acrílico sobre tela
60 x 60 cm



Cat. 22
Liliana Ang
Torso no. 6
2008
Acrílico sobre tela
60 x 60 cm

Cat. 23
Liliana Ang
Torso no. 9
2008
Acrílico sobre tela
60 x 60 cm





Cat. 24
Liliana Ang
Torso no. 10
2008
Acrílico sobre tela
60 x 60 cm



Cat. 25
Liliana Ang
Torso no. 17
2008
Acrílico sobre tela
60 x 60 cm

PODER EJECUTIVO DEL
ESTADO DE QUERÉTARO

MVZ Francisco Domínguez Servién
Gobernador Constitucional
del Estado de Querétaro.

Lic. José Alfredo Botello Montes
Secretario de Educación.

Lic. Paulina Aguado Romero
Directora General del Instituto
Queretano de la Cultura y las Artes.

Lic. Roberto González García
Director del Museo de Arte
de Querétaro.



www.museodeartedequeretaro.com

www.culturaqueretaro.gob.mx

"Esta obra, programa o acción es de carácter público no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los ingresos que aportan todos los contribuyentes. Esta prohibido el uso de ésta (obra, programa o acción) con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de ésta (obra, programa o acción) deberá ser denunciado y sancionado de acuerdo a la ley aplicable y ante la autoridad competente"

Curaduría
José Ignacio Aldama

Coordinación editorial
Aldama Fine Art

Diseño editorial
Laura Rebeca Patiño

Cuidado de la edición
Gustavo de la Peña
Adriana Cataño

© Sofía Neri

© D. R. Aldama Fine Art
Tel. (5255) 5247.80.19
Palacio de Versalles 100 L-B
México D. F. 11930
www.aldama.com
info@aldama.com

Este catálogo no puede ser fotocopiado, ni reproducido total o parcialmente, por ningún medio o método, sin la autorización por escrito del editor.

This catalog may not be reproduced, in whole or in part, in any form, without written permission from the publishers.

Marzo de 2016



INSTITUTO QUERETANO
DE LA CULTURA
Y LAS ARTES

